

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال.

مرتين في الأسبوع

1930

58-93

العدد ٥٨ - الثمن ١٠ مليات

الطبعة ١٩٣٠

٩٨-٥٨

## معشوقة أميركا

أقيمت أخيراً على شاطئ ميامي، بالولايات المتحدة مسابقة كبرى لانتخاب أجمل فتاة في الولايات المتحدة أو «معشوقة أميركا». وقد انتدبت كل ولاية أجمل فتياتها لتتبارك في هذه المباراة. وقد فازت بلقب «معشوقة أميركا» الآنسة «جانت إسحاق» من ولاية «تكساس» وتبرى صورتها وهي تقدم تحت هذا الكلام. وإلى اليسار صورة الفتيات اللاتي اشتركن في المباراة.







**هل ترضيك هذه المناظر؟**  
ومل يرضيك ان يرى الاجانب اطفال مصر بهذه الشكل

فإذا كان هذا لا يرضيك

فهل تساعد هؤلاء الصغار بنصف قرش فقط؟!  
إذن انتظر عدد يوم الاربعاء ٧ مايو من «الدنيا المصورة» فهو عدد  
تمتاز جعلنا ثمنه ١٥ ملياً (بدلاً من عشرة مليات كالعتاد) على  
أن المبلغ المتجمع من هذه الزيادة يخص كلاً لمساعدة اليتامى  
وأبناء السبيل

**ادفع نصف قرش زيادة**

نقوم بعمل وطني مدوح وفعل إنساني نبيل فهذا القدر الزهيد سيقدم  
كسكينة أولى لليتامى وأبناء السبيل وستخصص المبالغ المجمعة من التخييف ورمات  
هؤلاء البؤساء المساكين





الجواب عند مجلس النواب ، وعند قانون  
الحج ١١١

بالعرفاء والبنين

نتیجہ :

مغارة الجراد على أنوربا

استورادان ۱۱۱

الحصه على رقصه المعاصرة

أرقام بيضة

۲۸۳. ۳۰ نسخہ

بيننا القمر

أُخْبِرَ لِلْجَاوِشِ قَهْمِي عَوْدًا حَمِيدًا مِنْ

وفي هذا الرقم زيادة عن معدل البيع في الأ  
قشكر القراء على ماصتهم وعدم يناد  
صورة ، منذ صدور ها

فقال : وهنا :

لأشياء الأثرية والرجولة ، الحقة في  
لها تاريخ حربي عظيم الشأن ...

المسرح المصري

والطاقة الراقية من الأدباء لا تمنى بالتقدم ولا بالتبعية وروايات المسرح المصري فهي به عديدة الأكتاف ، وقرأنا يتأثرون كل التأثر بهذا الإهمال . . .

أما تشدد جده . فأول بدوك في الملاء وأعلم  
أفك كاتب قدير . وهيا جعل عينا في الموسم  
الليل برواية من النوع الذي كتبت عنه . فطفاك  
طاف في عالم التليل فحما ميتا ان شاء الله . .  
في عنصر يجب أن تلتبه بنظرة في مقالاتك  
عن سبب إخطاق السرح المرعي . وهذا  
العنصر هو عنصر الأزمة . والأزمة  
الاصوائية لها تأثيرها البالغ على الفن قيل  
الأمر . لا كنت لا تتعرا لها فاك تتهتلي  
الجلسة من جميع القواد .

الخاویز فرم

كثرت الجرائد والمجلات الإنجليزية عن  
الجاويش فهمي ، المرافق لافند أكثر مما  
كثرت عن أعضاء اللفند ...



# الفراسة العربية في تتبع اثار المجرمين

من مذكرات ضابط مصري كبير قضى عشرين عاماً في السودان

لم أكن أصدق !

... كنت أسمع وأقرأ عن مهارة الأعراب في اقتناء الأثر كحبات نهدا من قبيل الزديات والأفاقيص للوضوعة لغرابها ولعدم مشاهدتها ما يشابهها ، واني لا أزال أذكر قصة ذلك الأعرابي الذي قابل آخر في الطريق فقال :

— هل ضل بيرك ؟

فأجاب :

— نعم

— هل هو أعور ؟

— نعم

— هل هو أزعر ؟

— نعم

— هل هو أعرج ؟

— نعم

وبعد هذه الاسئلة التي لم يفهم لها صاحب البير معنى شد الأعرابي على يده وقال : « يا نعمت في حجة صحتنا نحمدك » قال ذلك وم بالانصراف ! ! لكن صاحب البير أمك به وقال : « لا أدعك حتى تأتي بيدي » فالتفت له الأعرابي غشياً وقال : « ويحك يا هذا اني لم أر بيرك » ولم يكذب يقول هذا حتى جن جنون الرجل وتثبت به لا يريد أن يصدق أنه لم ير البير ، ولا فإن أن جاء بغير أوصافه ! وقال له :

— اذا لم تكن رأيت بيدي فكيف عرفت ما عرفت ؟

— رأيت أثر جبر بير على غير هدى وبغير اتجاه معين فسمت أنه ضال ، ورأيت أثر أكله للامشاب على الجانب الايمن من طريقه فأدركت أنه أعور بيده اليسرى ، ورأيت برمه متناك بيضه فسمت أنه أذعر ، ورأيت أثر رجله الأيمن على أنف من آثار اليسرى فسمت أنه أعرج

كنت لا أصدق أمثال هذه الروايات والأفاقيص وأعتمد انها من وضع الرواة الذين همدوا الى تخيلها وأحكيهم كقصة لقراءتهم ومؤلفاتهم ، وما زلت كذلك أعتمد هذا الاعتقاد حتى طوحت في الاسفار الى اعماق السودان وسجراته الناعمة وأخلطت بجانته التي هي من اصول عربية زمت الى هذه الاصلح من صوره قديمة ، ورأيت من رجال هذه القبائل ما يدهش القلب ويمر الغيب في تعرف الأثر ، وم يعرفون في هذه البلاد « بخصاي الأثر »

جنابة مرة :

كنت وكلاء للأمور في مركز ... وكنت تأني عنه في غيابه ، وفي ذات يوم خاطبني المدير بالتليفون وكلفني أن أتي اقوم ومعي « الحلقة » استعداداً للسر ثم انتظر عند « للعبية » وجلس

من الاهالي معه خطاب ، وعلني أن اتبعه الى حيث يرشدني الى آثار جبرية في حدود المركز ورأيت أن أستمع بغيره رجل آخر له شهرة في تتبع الأثر اسمه « منصور » فأولست في طلبه وقتاً طويلاً ومنا ذلك الدليل الذي صحت به للدير ، وبينما نحن في الطريق : أنا على حماري والدليل يمشي على بيرة « منصور » وراءنا والحقة في أثرنا نظر منصور الى الدليل وقال له : « لقد أتيت من هناك - وأشار الى ناحية من السبل على بعد عشرين خطوة - في هذا الصباح قبل طلوع الشمس على بيرك هذا » فقال له الدليل : « نعم » فاستمع وقال : « هذا أثر بيرك هناك عرفت عن بعد »

اذن ذلك لولائي السبب ، فقد صدق القتل أن تعرف آثار جبر الدليل وسط كثير من الآثار النبطية على الرمال للشوشة الوضع ، وقد يكون هذا محطوا ولو أنه تبين ما تبين وهو ما بينا بعيداً عن الآثار التي أشار اليها ، لكن الذي جبر عقلي هو كيف عرف ان الدليل جاء في الصباح وقبل طلوع الشمس ! ! !

قلت له : « كيف عرفت ما منصور أن الدليل حضر في الصباح قبل طلوع الشمس ؟ » فخطر لي نظرة ساذجة ثم ضحك ضحكته البعيدة المألوفة وقال : « يا معروف من فعل الناد على الرمال يا جندي »

وقد تولاني « الكسوف » من جهلي بأبسط الأشياء منرى في هذا القام ، ونظرت الى رمال السبل غرايت طرافك كرايين آثار الحطوات التي طبعت على الارض وهي مبللة بالنا ، والآثار الأخرى التي طبعت بعد طلوع الشمس وجفاف الرمال

ومعني في طريقنا قطع دروبه وشما به بإرشاد الدليل حتى وصلنا الى مكان متفرق موشع ووقف الدليل عن السير ثم أشار بيده الى جهة من الارض وقال : « هنا وقت الحادثة وهذه آثار النساء » ونظرت الى حيث أشار فالتفت آثار حديثة العهد ، لكن منصور « النابغة » لم يدعنا مع الدليل في سلاتنا ، قد دنا منه وهر كفه بصفت وقال له : « أمن أجل هذه النساء حثت يا رجل ؟ هذه دماء شاة حمراء لا دماء آدمي »

وزجل منصور عن حماره وراح يتيم الدليل على حمة دعواه فأخذ يغمس الأرض بيده ثم أخرج من جرابه سكيناً فكشط بها بعض الدماء من الأرض وقربها مني وقال : « انظر الا ترى شمر الشاة الآخر يتخلل الدم ؟ قلت : « صحيح هذا شمر آخر »

ضحك ثانية ثم قال : « هي غيابة كتبها أسلحها » يريد أنها شاة ذبحها أصحابها فقلت له : « ومن أين عرفت أن أسلحها أصحابها - م الذين ذبحوها ؟ ولم لا تكون مسروقة ؟ »

أن يتحقق من صحتها فأل العسكري لانهم - ووجهه بالسفر عنه - فاعتزل الحقيقة كارهياً لها الرجل صاحب الشاة ثم قال انه ضل ما فاضل ليخلل من يتيمه ، وانه ذبح الشاة

لم يكن من البكاشي الا ان اعطى الرجل ثمنه « القنابة » وفوقه خمسين قرشاً ثم طلك منه أن يوطئه في الحكومة بحرب حسن للاستفادة من مهارته فرض وقال : « عندي غشي لا أحب أن أشغل نفسي بسؤالها » وكان هذه الشاة الرخيعة التي لم يتصددها أثرها السر في غوستا

وقد عوقب العسكري السارق عقاباً بسيطاً ( عدة أيام حبر قتالاً )

ذكاه وقطعة

لقد بلغ هؤلاء القوم في معرف الأثر درجة السحر ، وان لهم عيوناً أحد من عيون النور ، وان أحدهم لينف أمام المسكة شامداً على جان تتبع أثره فلا يفوته أن يذكر أن الجاني أثناء سيره وقت قبلا في غطة معينة « الفت بينا أو شيلا » وان أحدهم يتتبع الأثر في الليلة القمراً وهو راكب حماره سير به سراً حشياً فلا يزل من عليه ولا يسيل الأثر ، وانه يتتبع الأثر على الاصطحاب الحافة وعلى الاراضي الصخرية

لست أنسى يوماً خرجت فيه مع أحدهم يتتبع أثر سارق في الخرطوم بحري ، وسرنا حتى وصلنا شريط السكة الحديدية ، ورأيت قد وقف وأخذ يبحث بيننا وشيلاً وعلى وجهه علامته المبرزة وانا به يرفع رأسه « تسابوا ويقول : « هذا ضل ولد الريف » وولد الريف يطلقونه على السري ويريد أن يقول ان هذا من عمل أحد المصريين ، ولا يمكن أن يكون من الاهالي ، ثم قال لي : « وانظر هذا أثر صا » أما السارق فقد مشى على الشريط الحديدي متشدداً في مشيته على الصا ، وسرنا يتتبع أثر الصا مسافة تقرب من الكيلومترين ، ثم انصدنا الى جهة البئر تتبع الأثر وعبرناه في قرب الى الضفة الأخرى ، ولكم في عهد الأثر هناك فراخ يبحث عنه باهتمام حتى اعتدى اليه على مسافة تقرب من كيلومترين في الجبهة للضادة لسرنا على شريط السكة الحديد وقال لي : « ان السارق جد ان عبر البئر مشى على الشاطئ في لاء ، ولذلك لم نجد أثره في المكان الذي عبر منه البئر حتى رجع للسافة التي مشاها على الشريط الحديدي ، ثم خرج من الماء ودخل الدنية ( لم درمان ) ، وما زال يتتبع أثره حتى دخلنا منزله وقبضنا عليه بعد أن وجدنا السروقات في منزله ، أليس هذا سراً

والآن ماذا صنع العلم ؟ ... والآن - وبعد عشرين عاماً وترب وقد أصبح « تحقيق الشخصية » وتتبع آثار المجرمين « قفا » من القنون للقررة التي تمتد على أصول ثابتة هل يستطيع ان يصل الى ما وصل اليه هؤلاء الظهريون بترازم التقنية الواضحة التي ؟ ؟ ؟ لم يتبع هؤلاء علماء من العلوم ولم يتبعوا الا في الفراسة الطبيعية ودقة الاحساس وحي الالهام فأظهروا براعة فائقة وبقوة وتوفيقاً

أما البكاشي فقد سأل صاحب الشاة : هل رأيت الرجل يخلل ذلك بنفسك ؟ لا ، لم أره بنفسي هل أمرك أحد بذلك ؟ لم يغريني أحد - اذن كيف عرفت كل هذا ؟ فأجاب في اطمئنان : « رست الى غنمي ، أ كوركه » عليها - أي أتم عليها - وناديت على هذه الشاة باصها فلم تجب ( وم هناك يطلقون على كل شاة اسماً ثم يشمون عليها بأن يتأدي صاحب القنم على كل شاة باصها فتجيب بصوتها ) . وانصدنا فلم أسبها فخرجت أبحت من أثرها في الطريق حتى وصلت الى حيث اختفى أثر أرجلها من بين آثار أخواتها ، وهناك وجدت أثر هذا الرجل يخلل على اللي ، وقد قلد أثره بعد بضعة خطوات فسمت انه حملها ، وأمكنني أن أعرف على أي كفت حملها من اختلاف آثار قدميه ، وتثبت أثره جد ذلك حتى وصل الى داره وخرج منها ثم ضل ما ضل وقد طلبت منه أن يرد « غنابتي » فأبكره دهش البكاشي من هذه الرواية ، وأراد



سفرة رئيس تحرير «الديا المصرية»  
 بوجه مدينة القاهرة بـك لبيع الأوراق المالية  
 وله فرع بالاسكندرية وهو يبيع سندات بلجيكية من  
 طباعت عام ١٩٢٤ بـ ١٨٠ قرشاً وكذا  
 طباعت ١٩٢٢ بـ ٢٠٠ قرشاً وهذه السندات  
 تكون من «الديا» كل سيرة ٢٠ مرة قيمة  
 الاستهلاك لها لو ربحنا إحدى من السيرة ، والبيع  
 على قفصة التقسيط الشهري ، وبعد تمام صفاد  
 التي يسلم السنة لثلاثي ، فإذا رغب في إعادة  
 تلك القفصة مثلاً فلا يخطئ إلا ١٣٠ قرشاً  
 فيكون الفرق عظم بين ما دفع وما أخذ  
 ذلك أرجو التحري لمنع الخلف الذي يقع على  
 الشري محمد كامل محمد عباس بالاسكندرية  
 «الديا» معاً كان عند السندات وعلى  
 الرغب من «الديا» أو غير ذلك فإن  
 عملية البيع والشراء تتعلق بأشعار الأسواق  
 المالية والورقة ، بصرف النظر عما يكون قد  
 دفعه الإنسان لدى شرائها  
 والأوراق المالية عرضة دائماً للازدياد  
 والهبوط تبعاً للظروف التي تعاقبها أو  
 تهيئ لها ، وليس هذا البتة أو غيره مشوا  
 عن تقلبات السوق ، ولا يمكن إرضاء كل من  
 يشتري منك بالسعر الذي يملك به أبدأ  
 للصورة نوع من القفصة ولا أفكك طلب  
 تم كنت تريد كسب ماله ، إن يرد لك ما ربحه  
 منك ١٢٠

### اليوت السرية أيضاً

أين البوليس السائي  
 سفرة رئيس تحرير «الديا المصرية»  
 يقولون أن في عاصمة الاسكندرية فيها عضماً  
 لحظ الأديب ، وأن هذا القسم مطعون من  
 البوليس السري وبوليس المخابرات أيضاً ، فأين  
 هؤلاء جيباً ، يتوارى بهام بلثا بصره ، . . . منزل  
 مدققات السري ، وتنبول ساقه كل يوم من  
 الشاعة السابعة مساءً لصبر على المارة في تلك الجهة  
 على دخول المنزل فالقولكم في هذه الحالة الضجة  
 ١٠٠ بـ يتوارى الورقة بالاسكندرية  
 «الديا» تحرياً هذه الشكوى فقلنا  
 أن في المنزل المذكور جماعة يخفون بالمطلة  
 السرية ، بل إن أمرهم يكاد يكون علنياً ، إذ  
 تخرج نسوة هذا المنزل في طلب الثرائين علناً  
 في أحياء تلك الجهة وخاصة خلف مدرسة  
 السبع مئات ، وهي جهة أهلة بالسكان الذين  
 صبروا من هذا المنزل ، فلم يحرك البوليس  
 ساكناً نحو أصحابه  
 فهل هذا يرضي سعادة حيدر بوليس  
 الاسكندرية ؟

### حفلات الزار

واقفاق راحة السكان  
 سفرة رئيس تحرير «الديا المصرية»  
 يظهر بدهور الأرض من المنزل مرة . . . يتوارى  
 لظروف المرحوم بركة الليل ما كان من يتفقدون  
 القفصة وفق الطول صتا لهم ، فليسوا أن تفتوا  
 الاطاراتى هؤلاء الناس الذين يفتقروا راحة السكان  
 ويساعدون الاحمال على مسايرة الحرافات ، سياة  
 الاموال وراحة لليموم اساميل مصطل  
 محسن يفتش مياقي على القاهرة  
 «الديا» لقد تحريا المسألة فقلنا ان  
 التفتحة بالمرحوم الاول ضيم حقة أو فخلين  
 للزراكل اسبوع ، فهل يتكرم مأمور قسم  
 السيرة زيبان بأن ينخذ اجراءات خاصة لمنع  
 «الكودبة» الضفوة من مواصلة افلاها للسكان

# شكاوى الجمهور

## للمواد المخدرة في الارياف

بقتل في عارة السوم التكا  
 ع ب - ع - د ل  
 «الديا» تشكر لكم خبركم ومروءتكم  
 ولكنا نضاركم بأننا قرأنا خطابكم صعبة  
 كبرى ، وكذلك لم نستطع معرفة البهة أو  
 «الرف» التي تتحدثون عنه لأن ستم البريد  
 من للصورة ، فهل هي للصورة بالثبات أو  
 ما يجاروها . . . ؟

### وضروية مكلفتها

سفرة رئيس تحرير «الديا المصرية»  
 أهدمكم أن يوجد عندنا في الارياف مواد مخدرة  
 بكثرة ، ولدينا تجار صرغون يبيعونها لولا وتجاراً  
 وعندما يطلع احدنا الى رجال المباحث فيسبهم يسرع  
 الخبير النظامي ويبلغ تجار هذه المواد في هذا ما فيه

## الى المصالح والربيات

في هذا الباب توجه انتقادات الى المصالح والشركات والميات المخففة . وليس لنا من غرض  
 في نشرها الا مصادرة الجمهور وإرسال شكاوى الى الجهات المختصة - فقل ذلك عملاً بواجبنا  
 الصحفي الذي يقضي علينا غنمة القراء ولا سيما ان «الديا المصرية» قد وضعت هذا الهدف  
 نصب عينها منذ صدور أول عدد منها  
 ولما كان هذا هو غرضنا فأننا نرغب الى المصالح والشركات والميات التي توجه اليها الشكاوى  
 أن تنظر فيما بين الماية والظلف والأخذ شيئاً منها على غير عمله الحقيقي - الا وهو  
 الخدمة العامة

من اخلاء التاجر لاجلته العامة  
 وعند ما أريت بالعدد ٥١ من عتق «الديا»  
 المسودة ، وقد علمت عنكواي بأن بئيرك الشاكي  
 عن الخلات التي تتبع المخدرات أو أساءاً أمعاً  
 وأنتم تقومون على التفتيش ، أرسلت اليك لائحه  
 من علات موجودة عندنا تبين هذه الضمات ،  
 لكي تقوموا بتصحيح الذي أهدمتم عن أقصع عمداً  
 غير واضحة ، فخرجتم أن تعرفوا بالوسط  
 والأصابع عن أساء ، هؤلاء الأشخاص وأما كنهم  
 والمجلات التي يبيعون فيها ، أو تتصافوا بذكر  
 اسم المصنع وعنوانك للتفتيش فمناقشكم أو  
 الاتصال بكم أنا لزم الامر

### الوطنية العامة

## دعوة الى كل قارىء

### للتبرع بنصف قرش فقط

تجاء الاعمال الوطنية يوم يشارك  
 الافراد وتواصونهم على ما فيه الخير العام

شرفنا منذ بضعة أعداد من «الديا المصرية» في نشر ملصود  
 مناقشات عن أبعاد السبيل بينا فيها ما يقاس به هؤلاء الاطفال المتشردوه  
 من يؤس رتقاء ، وما هم في حاجة اليه من معرفة ومساعدة لكي  
 يشبوا أعضاء نافعين في المجتمع ، ولا تتناهم من هذه الوجوه المني  
 هم منساقرون اليها بتأثير الوسط الذي يعيشونه فيه  
 وقد رأينا لكي نسأل على المرحوم تأدية واجب نحو ابناء وطنه  
 «الديا» أنه قصير جداً فتمتد من «الديا المصرية» مرم الامعاء  
 ٧ مابر اقدام وسياح هذا العدد خمسة عشر طلياً بدلا من عشرة  
 مليات ، على أنه يخص المبلغ التجمع من هذه المليات الخمة المضافة  
 لمعاونة أبناء السبيل ، وإزاء هذه الفكرة القليلة من المرحوم  
 - وهذا ما نرجوه - فأما ما نرجوه على تذكر هذا العمل في المستقبل  
 بحيث يكون له ريادة السبيل اباد ثابت من هذا الباب  
 ونشتر - عتب بيع العدد - شهادة - سمة بتجميع المبيع من  
 العدد المذكور ونقدم ما ينص أبناء السبيل منه أي ٥ مليات من  
 كل عدد

\*\*\*

وليس فالطوب منك أيها القارىء أنه يجمع خمسة مليات فقط  
 لولاء وطنك الباشي  
 قيرل تيل برنزا المبلغ الضئيل ؟

## هل هذا صحيح ؟

الوليس يشرب الخالين في قهوة  
 سفرة رئيس تحرير «الديا المصرية»  
 كنت يائساً مساء الأربعاء ١٩ الجاري  
 بأحد ملاهي شارع كنوت بك القديسة مع بشي  
 أمعاً في ولي الساعة التاسعة مساء فوجدنا بمخفرة  
 سائبة مباحث قسم الانكليزية يلعبون على غير دليل  
 من ربة الرئيس والمالكين والذين  
 وعجوا على تفتيش من كانوا ياليد فيه يستمال  
 النسي والشتام  
 فهل هذا يرضي الرؤساء المستوفين ؟  
 محمد زكاي

يسكنه سيد اسكندرية  
 «الديا» أما هل يرضي هذا العمل  
 الرؤساء المستوفين أو لا يرضيه فيرجع الى  
 ملج الخبر من الصفحة

فقد علمنا من ضابط البوليس أنه قام بتفتيش  
 ما صدر اليه من الاوامر بتطردة الأشخاص  
 للشبهين ودوي السوابق الذين اتخذوا تلك  
 القهوة مأوى لهم وموضاً لتدبير مؤامرتهم  
 على اللل والأرواح  
 فلما هو انشغل الى تفتيش من يجلسون  
 في هذا المكان الشبه فلا تلتبه يستحق اليوم  
 ونؤكك ، جدان شاهدنا هذه التباوى  
 وجلسا بحرية لشكوك ، أنهما جديرة بأن  
 تفتش جميعاً

### يطلب معونة ومساعدة

#### لزوجته الخامل

سفرة رئيس تحرير «الديا المصرية»  
 حضرت لمر مع زوجتي من بيروت سنة ١٩١٤  
 واشتلت في مصر بالرفقة ، فزفني الله بيتين  
 وولدين أكبرهما في الثالثة عشرة ، وإمرأتني حامل  
 الآن وفي حبة لان توعدا «داية» من وقت  
 الى آخر طوب الوضع ، وكذلك تحتاج الى غذاء من  
 «الدين» لانها مريضة ، وأنا حال من العمل منذ  
 ستة تقريباً ، ولست في قدرة للحصول على هذه  
 الاضياء الضرورية ، فهدمت هذه طبابت الى الجيبة  
 الحيرية المارونية فرفضوا طلي وقلوا أن الجيبة  
 ضيرة ، وبعد المجد وتقدم شهادات طلية تبيع لنا  
 وكل الشركة التجارية المارة للمرة بعد عشرة  
 غروش أسوياً لشرائه الدين ، ودفعت لنا الجيبة  
 أربعة عشر قرشاً ثم عشرة غروش وعشرة أخرى  
 وكلت بها عنا  
 فلما أهل الآن وأقارب طالة كبيرة ولؤضي  
 مهتد لمطرح اذا وضعت في هذه الظروف القاتية  
 شي . . .

«الديا» سألتنا في الجيبة الحيرية  
 للارونية التي تشكو منها فقلنا أنها خمسة لك  
 مساعدة ولكنا نقول - ولا مؤلفة - أنك  
 تصرف النقود في أشياء أخرى . وقد قررت  
 الجيبة ان تتكفل بزوجهك من جهة توريد  
 الدين ولؤلؤة «داية»  
 هذا وقد علمنا ان بعض الساعات لثالية  
 تضم اليك من بعض الافراد والمجليات فتتقها  
 على ضحك فقط ، ويؤكد غرلوك أنك  
 تستطيع العمل ، فز لا تكف ضحك ذلك  
 السؤال ، وتنتقل في أي عمل أكثر جدوى  
 من التردد على أبواب المجليات الحيرية ؟

### مكتب

#### الاستاذ حسن حسنى

#### الحامي

قد نقل من عمارة متناثا الى عمارة  
 عبد العزيز بك رضوان الجديدة  
 أعلم بك مصر



# تأليف جمعية للاغتيال السياسي

بقلم الاستاذ محمود طاهر العربي

ولما ترى، ألا يكن نزع هذا العسر أو عسر آخر؟

لا يمكن ولكن هنا بنا الآن إلى مصر الحديثة لأفكك لك هذا تشريح بهذا الشكل على أصابته وكانت مصر الجديدة في هذا الحين قضية البالي غير مأهولة بالكثير من السكان، فالنقل وتوغلنا في الصحراء حتى ابتعدنا عن السابلة، وصننا هدفاً صوبت إليه ست وصلات على أيدى مختلفة

وقال لي صاحبي أو أستاذي . - الآن وقد عولت على مداومة الاتصال بك يجب أن أمد هذا السبب من منزلي، فقلده هنا في الرحال تحت غلود من أعمدة التلغراف نضع عليه إشارة خاصة

وفي اليوم التالي قابلنا في غرفة دائرية جريمة اللواء بشرع النواوين حيث بناء مدونة عابرين لا يتأذى الآن، وكان عبد السلام الفدي قد التحق محرراً بالجريدة ولينا أكثر من ساعتين في مناقشة وتنظيم للخطط بعد أن عدلناها ووسعنا مداهلها وبعد أن انضم إليها زميل ثالث هو اسم اخندي وأكاد

قال وأكاد : ليس من رأي أن تكون حادثة فردية يؤديها طاهر وحده، والرأي عندي أن غوم عن الثلاثة ثلاث حوادث قتل في ثلاثة أيام عن عتقة في يوم واحد، وفي ساعة واحدة إذا أمكن

فحينما برأيه كثيرًا وصفتنا بولطافنا بغيرنا وشيلاً بما عليه يكون إذا ما وقعت هذه الحوادث في ساعة واحدة . . . ثم في ساعة واحدة وقد صمنا على أن نبدل قناري جهدها لتيسير وقوع الثلاث حوادث في ساعة واحدة على أننا لم نتناول بعد التفاصيل ولم نجزم نهائياً في اختيار تلك الرؤوس الثلاثة التي قررنا مصرها احتياطاً

وسرعان ما مضت الألفة بيني وبينه وأكاد، وتوحت أواصرها وكان حريماً على ملازمي لي لي نهار وانضم إليها وتشذ بهمة من الشبان التحسين

## على غير إبراهيم الموردي

وبعد ذلك بمدة وقت إلى خمس (موزر) ذي عشر طلفات ومعه عشرة أخرى في خزانة توضع داخل السبب إذا ما أطلقت الشرة الأولى وحيتنا الحاضات غشي وشمرت كأنها قد حصلت على كل شيء، في هذا العالم غلق

وبعداً إلى أباي، ليس كل هذا العالم غلق اللوت وماله إلى اللوت ١٢ وما دمت أنا لا أباي بالوت. وما دمت أستطيع بهذا للسبب أن أبيت من أشاء لم أظف وبين أباي، ١١٠٠

ولكن بئس شيء آخر ضابطي، هو هؤلاء الجماعة الذين انضمت إليهم أو انضموا إليهم هؤلاء الجماعة يقولون لي : لا نضل شيئاً إلا في الوقت الذي نريده ولا نحرك ساكناً إلا بأمرنا، ولكن لا يظنون أنه لم يكن يقضي الأمر للسبب وقد عثرت عليه فلم تعد لي حاجة إليهم قلت هذا وأكاد وعبد السلام فقالا :

« على رسلك، وغداً نقابل في دار اللواء، وفي بيت الأمر » وفي مساء اليوم التالي ألقينا عربة إلى جهة الأمام حيث مقبرة الموردي وكان تاريخ هذه الليلة مساء أول خميس من شهر رجب عام (التي على سنة ١٢٩٢)

قال في غضب : — انها جعة تصدر تحت اسم واحد وفي موايد مستقلة وتكلم في السياسة أيضاً وأخيراً أخذت مني تعهداً بأن لا أمدوها بعد ذلك وأصدر لمرأى إلى جميع الطابع بالأا تابع أي جعة إلا إذا أربز صاحبها الترخيص له بإمدارها من قلم الطبوعات

ولما حدث هذا تأملت لأمدار جعة أخرى باسم (الروية) ولكن صاحب الطلعة الذي سلمته «الأمول» وافقت منه على الطبع ذهب بها إلى فليس بك فأودعها عنده وقال لي : إذا كنت تريد المقالات التي كتبناها وسلمناها لي فذهب إلى مأمر الطبع وسأله عنها

## تكوين جمعية للاغتيال

وانصرفت بيبي بعد ذلك عن المجلات والبلع وذهبت إلى أحمد مدرسي مدرسي السابعة الابتدائية أقص عليه ما جرى وأعتبره من عدم تصرفاته التي كان كتبها خيصاً لجنتي الجديدة (الروية)

وهذا المدرس هو حضرة عبد اخندي عد السلام البرعي الذي اتهم معنا في قضية



الاستاذ طاهر العربي - وهو الذي أتى اليه - وأمام اخندي وأكاد

مؤامرة شيرا وحكم عليه بالسجن مثلاً خمس عشرة سنة

كان وهو أستاذي بمدرسة الجملة الشهيرة الإسلامية متلاً علياً للوطنية للشعلة الأوثان وقد نشأ على تلاميذ على أشده ما يكون الشباب تحملاً وبغرة وخائناً في حب الوطن

نحدهما - والحديث ذو شجون - حتى انتهت بحديثي منه إلى ذكر الأدوار التي مرت في في سبيل المصالح على مدرسي والاسباب التي دفعتني إلى ذلك فأطرق قليلاً ثم رفع رأسه وتيسر واضلقت بكلمتي في حاشي شديد مرحباً بالفكرة عياً لأوطني كثيرة مباركة لفرسه الذي تعهدته مدة دراسي عليه في المدرسة الابتدائية

وانتقل إلى غرفة أخرى من منزله وعاد يعمل مسلماً عشواً بالرماس، فقلوه لي ولقت نظري إلى اسمه متفوشاً في بيته وقال : كنت أود أن تتلقى جلاً بهذا للسبب تخفني وطرك وتؤدي واجبك، ولكن انت ترى أن اسمي متفوش عليه وأنه من الحكمة ألا يذهب كلاً في رأس واحدة

يجب أن تراقبه مراقبة شديدة - فأخذني فليس إلى الخرافة في الدور الأول من المحافظة، وأذكر كما قال لي : « أنا هنا على هذا المكتب لا تفوتني أية حركة أو عمل من الأعمال التي تحدث في أعماق النظر خلق أي عالم بكل ما تحمله وما يحول في خاطرك يتك ويبن نفسك - ثم أخذ يقرأ لي تقريراً وصله عن رؤيتي فيه أسماء هيأ خطواتي

## مصادرة مجلتي «النسيم»

وذهبت في اليوم التالي إلى مدرسي أخذك وأسر مع الطلبة الذين يأتوني وأقص عليهم ما حدث يوم يرحسون

وفي نفس الأسبوع استدعاني فليس بك من مدرسي مرة أخرى وبني علي أن أذهب إلى وزارة الداخلية لقابلة عبد الله باشا مدير قلم الطبوعات

فصعدت إليه في اليوم التالي وكنت أخجل عن والهي خبر هذه الاستدعادات حتى لا أثير سخطه على غضبه من سلوكي وفي قلم الطبوعات استقبلي بكيل بك وكان دكلاً لقم ثم دخل بي إلى المدير فغير بأشواق أدركت من عادته وكيف له بصوت عالٍ أنه هيل السمع وانبري شامخاً :

— هل أنت طاهر العربي ؟

— نعم — فوالهي أن طاهر العربي غلام صغير في هذه السن ما استدعيتك ولكني حسبك رجلاً ضحكاً لا يدخل من هذا الباب فأبسمت وقال :

— ألم يصل إلى علك أنه يوجد في في هذا البلد إسمه الحكومة ؟

— طبعاً وكيف لا أعرف هذا !!

— إذا كيف تصدر جعة اسمها «النسيم» وتطلع منها ستة أعداد وتشرها بدون أن يكون ملك ترخيص بذلك ؟ وهل يمكن أن يكون معنى هذا إلا أنك جنون لا تفهم معنى السؤلية أو مستهتر بسلطة الحكومة لا تبالي بما يكون من عاتقة اللوائح والقوانين

— لا هذا ولا ذاك لأننا ليست جعة تحتاج إلى ترخيص بإمدارها هذه فقط ما حدث أصدرها متى أشاء



عبد اخندي عد السلام أحد أركان حزب القوم عليهم أسس ٩٥ سنة قس منها سبع سنوات

تأليف «النسيم» في العدد الثاني من مذكرات الأستاذ محمود طاهر العربي كيف اخترت في هذه فكرة أقيال الأورد كشتور وكيف سي شهور على مندس تشيل غلخ وهو بروي لا اليم كيف عثر على سارك تشلورد بعد أن انضم إليه في مدرسه الخطة ثلاثة من الشبان التحسين

## في المحافظة

حدث مرة وأنا بين مستقبلي الأورد كشتور على أمرت الحصة أن صاحبي فضلت مع الدين صالطهم عند نزوله من الطائر ثم ألقته سيارته ومضى

ووقعت أعرق غيباً لأني في الوقت الذي ناستدعي فيه الظروف على تسهيل أمثلي لأحد للسبب ولا يتيسر لي شرفؤه ولا أدري لي وسيلة إلا أن أقصد نته من مصر وفي سدفرة طوية لا أعرف مداهلها

وصالط في اليوم التالي أن حدثت مناقشة حادة بيني وبين مدرس اللغة الإنجليزية بالمدرسة الألمانية «مستر ريد» على أثر تطرقي في كتابة موضوع إنشاء عن «قادة السويس» تطرقاً تناول بعض التواصي السياسية بما هو عثور على الطلبة في مدارسهم أن يعرضوا له وقد أدت النقاشة بينا إلى غضبه وأمره أن أترك حجرة التدريس بعد أن صاح بي باللغة الإنجليزية مرات متوالية

Go my boy, kill Lord Kitchner if you want, but do not waste the time of the students.

(انقبح يا بني قاتل لورد كشتور إذا كنت تريد ولكن لا تبسيع وقت الطلبة سدى)

ومن الدهش أن حينما جللة صرح بها هذا المدرس اعتباطاً صافدت هوى في نفسي كنت أفكر فيه وجيلتي لمهلوا أكاد أقول أن هذا الرجل يقرأ ما في الضمير . . .

ثم شكاني إلى ناظر المدرسة في بك عباس عضو مجلس النواب الحالي عن دائرة قسم الخليفة فطلبتني وحضني بالاعتدال وركز الاشتغال بالسياسة والتخل والروية

وما أدري من هو الطالب الذي قل خبر ما حدث مني في الفصل مع (مستر ريد) إلى فليس بك مأمر ضبط العاصمة فأرسل يستدعيني باسم عاقط مصر للرسم إبراهيم باشا نجيب . فينا نحن في الفصل يلق علينا لرحوم الأستاذ الشيخ أحمد التومسي درساً في اللغة العربية إذا طباطب المدرسة يدعوني لتأدية حصة الناطر

ومن غرقة استقبلي أحد رجال البوليس السري واسمه محمود اخندي حمدي (لا يزال يعمل في المحافظة إلى اليوم) وقدمني إلى المحافظ الذي أخذ ينقل في من العلف في حديثه إلى اللين . ومن الوعد إلى الوعيد . ثم استدعني فليس بك وقال له : « هذا التليفنظر مدنا







# مات غالى جبريس ... فليحيا حافظ نجيب !

## انتقام

وهنا خلق الرئيس ... قال :

— من الحق أن هذا الرجل أصابه الجنون ومن زمن جيد ... هذا الرجل إذا قبض عليه سيدخل مستشفى للجذابين ... حكم بدلا من السجن ... فكل هذه الاحتمالات والتصرفات أدلة على ثبوت الجنون ... نحن أمام جنون وعيون خيط ...

صرخت فيه :

— الجنون يا خويا ... لا يذكر الماضي وقد تذكرت أنك شتمتني منذ أعوام في مكثك ...

الجنون لا ينصب التراكيم يشتر أرملة شهيد ليحتضنك اليها ...

— جبريس ...

السويسري ، وأن هذه الثورة تم إيمان في تلك الداعية الحارسة قد تمتع الرجل على القاهرة في طلب القلعة أو التلعة مما أهدم به - والسويسري له حكمة الفرنسي إذا غضب فرأيت من الحكمة أن أتلقى الأمر وأصل بسرعة إلى النتيجة التي أريد البلوغ اليها ... قبل أن أتعرض لفشل جديد ... قلت أنظف غضب الضابط :

## التسليم

— أنا لا أنكر وجولك ، ولا شيلتك يا صاح ... والدلالة على تخدير هذه الرصوة وعلى رغبتي في الاعتذار اليك : أنني أسلم نفسي لك ...

تردد القوم في الاعتقاد لهية العفة ... أصبحت لهم : — لقد رغبت في تسليم نفسي لهذا الرجل لاني آتته ، فلا يتحلى أناس في هذا العزم ، ثم أتول عنه تحت تأثير النفس إلى الوراء ... يا سادة ... وارتعوا للسفير ... كانت الصبغة عالية تبدل على الأمر ... وعلى ابتداء ثورة الجنون التي تطلعت فارتدوا إلى الوراء ...

## الحروب أخيراً

وفي هذه اللحظة اندفعت إلى الحائط التي خاني بقوة ، فخرق الورق الذي يغطي به واضع باب فيه فدفقت فيه خيل وتغص ورددت الباب ، وجذبت وراني للزليج ... تحت هذه العملية بسرعة البرق ، ولم يكن الضابط يوهمون أن في التسيرونال أوتيل حائله ينشق ، كاحصوا في ألف لبة وليلة ، وكذا ذكر عن بعض قصور الملوك في الغرب . أو في الاسطانه ... فصرخوا من البظ ومن الدهشة ...

رأوا الحائط ينشق ويبتلع أنا وخيل ، ثم يرد فيقول بينهم وبينى ، هوبت هزجل الألماني ناحية الحائط كما وشالضابط السويسري وبيننا كان هزجل يرتقي على الحائط زرعزعه صدمت كضه ، كان السويسري قد تناول مدمبا من السلاح للوضوح على المصطف وحمل يطلق النار على الحائط ، في شق نواحيه ...

كنت على يقين من جرأة الرجل ، وكنت أخشى أن القنصون يستطيع تحب الحائط الصوع من ألواح الصلح ، لاني لم أجربه من قبل ، لهذا ارتحيت على الأرض عقب إصدا الباب ، جنرا من تمكن الرصاص من إصابتي وكان الرصاص يصطدم بالحديد فحدث صوتا أحم وفذبذبه ، ثم سقطت فأنسا من القفوة على الزور من الحاجر التي وضع في طريقه فهاه إلى الاسطانه ، وانصبت واقفا ، وقحت الشرقة الامثلة التي في الحائط الغربي للقرعة ، وفزعها ليها تاملأ شرقة مثلها في الرويال هاوس ، تركت مفتوحة ليلا ونهارا منذ أرملة شهور كاملة تنظرنى ...

والمد الذي بينى وبيننا ثلاثة أمتار لا أكثر ، ولجانب الشرقة التي في التسيرونال في غرفتي جسر من الحديد له طاجر مرتفع ، ممدناه من شرفتنا إلى الثانية حتى ارتكز على حائتها

وعلى هذا الجسر وصلت إلى الرويال هاوس ، وتبعني خليل ، وهو في جزع حله في غير صوابه ، ولكنني أكرهته على التنيه بلسطة قوية ، فقبض السلم البنا ، ورددنا باب الشرقة ...

المساكر الذين على السطح لا يمكنهم أن يروا حاجتني ، والجنود الذين في الشارع أيارهم متجهبة إلى الوافد التي في الدور الأرضي

وهذا الشارع (الحصن) لا يمكن أن يخرج منه هارب ، لأن بابه من الحديد وهو مودع وليس يحترق بالإنسان أن الحارب ينتقل من بناء إلى آخر ... في الهواء ... لهذا آمن الاعتقاد على هذه الوسيلة : بدون عارفة ...



الشارع الحاصل الذي يبعد التسيرونال أوليل من رويال هاوس ، وترى الشرقة التي في منها حافظ نجيب والشرقة التي في البيا

— لقد رأيت بينك ما أعددت من الوسائل لجبرك معي هنا ... وسترى جييك الاقلام التي في هذه الغرف الثلاث ، انها تكني قسم جزء عظيم من البناء ومن الشارع يا سيدي ... — ولماذا تريد أن تزيين الألقام ... دعنا نتقي بسرعة ، ثم تشكل نحن برفع الألقام ... — هذا مستحيل ... يجب أن ترفع الاقلام أماني ومحسوري ... خفية من الخطأ في رفضها ، فأعمل نتائج ما سبعت منها من الأضرار ...

— وأودت أن أهون عليهم الأمر قلت : لا تخافوا ... فمن السهل جدا رفضها بدون خطر ... اذا توليت أنا هذه العملية البسيطة ... فذهبوا بعيدا ... إلى نهاية القرعة ...

سببهم رفيق هذا خلصكم ليقتل معكم ... الضابط تمتع في الأرض بمفسير طوية تنزل في يوت من الناس موضوعة في الأرض ، فارتضوا مع هذه السامير ... لتنتهي بسرعة

اعترف الاعتناء حافظ نجيب إلى مراد « الدنيا العذرة » كيف دخل البر شقيق ماطمنا وانتقل بعد ذلك إلى سلم باب الرعية واتخذ شخصية الحارسة على جبريس البري الريب وافتت في التسيرونال أو تيل إلى أن أيقظ عنه صاحب الوطن ، فهاجر البويس القنص وعاهم فرقة وهو بروي اليوم بقية علمت له مديول البويس داخل القرعة ٢٤ إلى أن تمكن من الافلات

كنت حطاشا لأنني أوعيت الجميع وأفرغتهم وأوهمتهم به ذلك أي يأس من الحبة زاهد فيها ، فافر منها ...

أودك السويسري ذلك غلطي مني أن يدهني اليأس إلى عمل جنوني

والذي أقصد عليه تفكيره الصحيح ، ثم جعله يتوم غير مارأي وانكشف له : أن الباب الذي دخل منه أوسد بالمفتاح ، ثم ثلاثة من البليج من الحديد من الداخل ، بدون أن عمل إلى الباب بدولا انسان ...

اعتقد تمام الاعتقاد أن البليج كانا نصب دورها المصن في جوف هذه القرعة ، وأن الرجل الذي دمه القنص والحقن إلى مثل هذه الوسائل يجوز أيضا أنه وضع الاقلام حقيقة ليقتل من يحاول القنص عليه ... كان كل واحد منهم يعتقد أن اليأس هو التي يجني إلى مثل هذه الجرأة للاحتياط ، وفي القلاومة ...

والا كان اليأس من الافلات هو الذي دفعني إلى طلب الاتجار والفنك بالمصارين . فان لكل واحد منهم عائلة وأطفالا وله نوع من البليج لا يسهل على السامة ، وله في الحياة أماني وآمال ومصالح ، وكل هذه الاسباب تجعله على العكس مني : يتلقى بالحياة ويغشى لوث ...

لهذا ارتفع الجميع للمعاونة لمادة التي كانت بين رصايهم السويسري وبينى وأملوا منها خيرا ، فقد يستطيع تطيف ثورة حماقتي واتخاذ شبر حوني ، وربما يحللي على استقاء حباتي وعلى تسليم نفسي ... وهذا ضمه هو الذي كان يدور عند الضابط السويسري الوديع المهادي من إطفاء النافذة والجند لأن الشر إذا طال عليه الزمن تخمد ناره وتضعف قوته ، ولأن أشد الجنون في السلطات الأولى من هياج الجنون ...

تأوت خليل ، وأوقعت بجاني ، وتناولت أصبعه وأدبته من زر كرهاني على المكتب ، وقلت له :

— اذا أحسست حركا واحدة من أي إنسان من هؤلاء الناس فاسقط على هذا الزر ... تنشر الاقلام

فأجهت البيون كلها إلى الزر وإلى الأصبع الذي يلمسه ، ثم أغمضت بعض تلك البيون فرارا من رؤية الملاك ، الذي يتم جنسنة واحدة على هذا الزر ...





صورة أخرى مثل الصورة التي فر إليها حافظ نجيب في رويال هاوس

## الدعشة

تأوله صاحب الرسالة  
الكتاب وسمع كة الماويش  
ففاض الفلافوجد الففاح  
ورأى في ذيل الخطاب اسم :  
حافظ نجيب

وقال في الرجل بعد ذلك  
بأعول إن الدعشة كنتولت  
عليه لأول الامر ، لأن كتاباً  
يصل اليه من (حافظ نجيب)  
يدعو إلى الدعشة من  
القاجاة ..

ووجود الففاح مع  
الكتاب جعله يصعب في  
قراءة الرسالة ليعرف البعث عليها ، ففي ربة  
في حيرة بين تصديق ما جاء بالكتاب أو تكذيبه ،  
على أنه مداعبة ربة من مداعبات : حافظ ..  
وسأل الماويش عن للسفتر وزيه ،  
وكيف جاء في أي اتجاه انصرف . كان يعتقد  
أن هذه الاسئلة لا طائفة فيها ، لأن الرسول  
الذي أوصل الرسالة إلى باب سيفر بأقصى  
السرعة ، سواء أكان هو : حافظ نجيب ، أم  
واحداً من رجاله . فلم يكن الففاح من السؤال  
الربة في تتبع الماويش ، إنما للاضاعة وقت  
تصير يتمكن فيه العقل من اختيار تصرف  
حسن في مثل ذلك الففاح غير التألوف  
تسلك بالتلفون مع دار المحافظة ، سأل  
عن الففاح فكشفت الجواب انه في فندق  
نابوليون ..

وهنا بدأ الرجل يعتقد صدق ما جاء في  
الخطاب وتكلم مع الفندق ، ففأخذ عن الففاح  
قيل له انه في الفقرة ٣٣ لم يخرج منها لأن  
مع مضي وقت طويل على وجوده فيها فقبض  
على الخواجا فالي جرجس ..

## القنبلة

ورأى القادم رفقة واثنين على الأرض  
فالتولى عليه الضرب وتذكر القنبلة التي  
على المكتب ، وسمع صوتها كصفات الساعة  
فأدرك أن الحوف من هذه الآلة المجهنية هو  
الب في عازلة القوم  
فترد لحظة في التصرف ؟ ولكنه عاد  
تذكر أن الكتاب يطمح ويؤكد له أن القنبلة  
لا خوف منها عليه ، وألغى عنها يمسكه  
فدنا من المكتب ورفع القنبلة من مكانها !  
(والفتون السكرة) فصيح به تصحه جهم  
المخاطرة ..

وجد القنبلة ثمية الوزن ؛ ولكنها لم تصير  
كما أن الآلة عدة موت الساعة لم تكف عن  
حركتها ..  
وأخيراً أتته إلى مكان تلك الآلة ، فوجدتها  
في درج المكتب : آلة بسيطة لقياس الزمن ...  
تحرك ذراعاً متصلاً على رأسها ، به ثقل ، فلما

قالت له الفتون : ه يمكن هنا ... فذهب  
إلى المكتب واجت من الآلة ، وقضنا حركتها  
فكشفت الففاح ، سأل من أن يدفع  
بسرعة ثمن نفوره ..

## المستشار

نهيت خليلاً بشي من الاملاح اللبية ،  
وربكة لسية من فم حبه الحق ...  
وجئت إلى متضعة فكشفت هذا الخطاب  
إلى موظف كبير في المحافظة :  
ه سيدى المحترم  
في الفقرة ٣٣ يتفق النابوليون جماعة  
من رجالك جاءوا ليقض على منذ ساعة تقريباً  
«والمأوسف له أنه تركهم في هذه الفقرة  
وانصرفت ، بدون أن أترك لهم مفتاح الباب  
الذي يفتحكم من الانصراف بسلام ، ولهذا  
السبب أرسل إليكم الففاح مع هذا الكتاب  
«فأرجو أن تكرموا بالانتقال إلى الفندق ،  
نؤدوا عن هذه العذبة السهلة التي قضيتها  
السكينة

وهو ما أن أنه يصححك أو «علا» مدرمك  
حقاً على سوفاف مزايك الصراوي أو الصبر -  
أن القوم تهدم الآن قبة موضوعه على مكتبي  
بذلك الفقرة ، وقد نزعون جميعاً منها  
ه فأرجو عند دخولك الفقرة عدم نهب  
هذه القنبلة . نطلوه حربة لاجتباباً ، فصعباً ،  
تسعى على فكر ابتسامة أو كد أنها ستكون  
ابسلة سرور أولاً ، ثم تقبل إلى حق بلا  
مدرم «علا» على وسخيلة

«وليس لهم إلا أن يوزن مقدار ذلك الحق ،  
لأني لا أزال بعيداً عن أيديكم ، وقد يطول  
زمان البعد ... إنما لهم أن تحفظ في حرج  
حرج مدسي الصفر الذي نهيت (رغم أنني)  
على المكتب ، فهو هدية ثمية : من صدقة  
عزيزة تعلم أن كثيراً من الظروف تستدعي  
الطبع عن النفس ...

ه لقد فشرت بنصي في سيلاني لأسلم  
هذا الخطاب بدأ إلى (الماويش) الوقت  
أو الجلسي أعلم من تلك الامر . وقد يقول لكم  
إن (السفتر) سله هذا الخطاب  
«فذكروا أن رغبتي في سرعة الافراج  
عن المصروفين - في رغب - هي التي حدثني  
إلى المصروف بنصي

ه أما للسفتر الذي يتحدث عنه الماويش  
(الرسالة) فهو الذي يحمل الخطاب تحية  
اليك واحترامه الصادق الطريف  
١٨ يناير ١٩٠٩ حافظ نجيب ،  
لم أبذل ثيابي خوفاً من شياع الوقت ،  
وكان خليل قد عدت إليه قوته ، فارتدت  
مطعماً ، ووضعت على رأسي قبة رخوة ،  
وتزلت مع زميلي إلى باب الرويال هاوس  
فركبا السيارة واخترقا صف الجنود بدون  
أن يثرنا معترض لأن حراستهم لا تصح  
حدود النابوليون أويل ..

وصلنا إلى منزل ذلك الموظف الكبير ،  
فوجدنا الماويش جالساً على السبيل ، فهم  
لاستقبالنا ، فأعطاه خليل الكتاب ، وقال له  
وهو يشير الي :  
- سعادة للسفتر ينتظر الاجابة  
بسرعة في مكتبه

فأجاب الجندي تحية الاحترام ، ثم دخل  
البيت ليؤدي الرسالة وانطلقت بنا السيارة  
بعد عن الخطر الجديد ...

## الفتون العسكرية

سقط خليل فمضى عليه عهد ما ارتدت  
الهاجرة خلفنا في مكسي بالرويال هاوس . ظن  
أننا نجونا من الخطر فستسلم لثقت بالكون  
في حالة إخماء ، بعد خففت القلب بشدة أثناء  
تلك المركة

والحقيقة أن الخطر لا يزال باقياً ، فقد  
يشكن الماويشون في الفقرة من تحطيم الباب  
والمخرج

وقد بين الله على أديم نعمة القتل فيجد  
وسيلة لمضايقة مع أي إنسان (من الفندق)  
خرج باب الفقرة المؤدي إلى الصليبي ، فيصدر  
الامر إلى الجنود بنزع المخرج من الرويال  
هاوس

أنا على حين من الاوباب الثلاثة أنها تعد  
كل غارة عليها . ولكن الاضال ... ليس  
من السهل إطلاق النار على الماويش في المكان  
الذي به لسان القتل فيتم بعد دقائق كثيرة  
فيتمكنون من المخرج ...

هذا المكان من الواجب عمله ، ولكن  
الظروف التي أجعلوا بها ، والفتنات التي  
تأولت عليهم لم تمكن أحداً من حسن التفكير  
وقد كانوا يجهلون موق هذا أنه اقتضت  
من منبجي الجديد إلى الرويال هاوس بذلك  
الوسيلة فاضمنوا في مهاجمة الحاضر الماويش رغبة  
في اللحاق في قبل تمكن من الفرار من ناحية  
ثانية لا تزال محبوة من صاحب الفندق

وينام في تلك الحال من المياج والهاجرة  
التي الجديدة ، مع أحمدم صوتاً يشبه صوت  
الساعة صادراً من القنبلة التي قيت على المكتب  
فبه إليها الضابط رئيس الجماعة ، فأبعد عن  
الخطاب وهو يصيح : «هذه قنبلة زمنية  
ستفجر في الوقت الذي حدوده ...»  
والقنبلة لا يستطيع أحد الفناء ، أعياها ،  
ولا عالة لحياها ما دامت زمنية ، وألقها تنق  
تته الناس إلى قرب الاضطر

هاجوا الأوباب ، فالتصحت عليهم للاسباب  
التي ستذكر في الصفحات الآتية من الاعترافات  
خولام الففاح الأكبر من السفل القريب :  
الفتن ... لأن الفناء في غرفة في وجه قنبلة  
ستفجر على أرض حجرة قال لهم الماويش  
إنها ملغومة : لا تترك سيلاً للاضطر ...

وهنا بدأت الفتون العسكرية تظهر مواهبها

قالت :  
الفتون العسكرية : ه التي أعرفه أن القنبلة  
ستفجر . وعند الاضطر يخرج للفتون من  
جواب القنبلة . فاني نزل إلى الاسفل لانه قد  
ينثر . والتي تصعد إلى العلا ستستخدم بالفتن  
فتنفذته أو تخط على الأرض بدون خطر ..  
والتي تخلف من الجواب يضربها بيده  
إلى الماويش المديدي ، والبعض الآخر يقذف  
لأختيا ، وخط سير للفتون سيكون أصباً في  
الظاهر والحقيقة أنه قوس يرفع عن شقة  
الاضطر قليلاً

ه وإن اذا استبقينا إلى الأرض نكون أقل  
عمرناً فخطر منا إذا بقينا ووقوفاً ... فإروية  
إلى عمدتها خطير من للفتون ابتداء من شقة  
الاضطر تسمى : منطقة السلام ...

فأضفت الفتون العسكرية عملية الاستقاء  
حتى يجين أول اضطر القنبلة ...  
ه ونمر أحدهم من هذه (الفتون) وقال :  
«لا يمكن اسكت هذه الآلة المجهنية قبل  
الاضطر ...»

حافظ نجيب





## لا يعرف المخدرات - عائلة سعيدة

## عرف المخدرات - عائلة للهلاك

كيف تنشر جمعية المهول الأحمر المصري المعرفة الى مناطق المخدرات  
بواسطة لجنة من الأطباء والمعلمين والفنانين ودور الأبناع وتوزيع الناصية وفيها ما يلي عن السرح

### أهم محتويات هلال مايو الجديد

#### ساعة اللقاء بين الأستاذ كريمة وأستاذ المال

اشتهر الدكتور عبد الرحمن شيبندو الزعيم السوري المشهور بأرائه العالية الفنية وقد أختطف  
تراء الهلال مقال من الأستاذ كريمة وأستاذ المال ، وذهب به مذهب الخوس والتعليق

#### تقريب الفقر في عوالم الملك لورنس السادس عشر

تتمتع هذه المقالة القيمة الكبيرة وأهم حادثة نصب واستقبال في التاريخ ، وهي ما تكون  
بالقصة الميزة بقلم الأستاذ حسن الدريغ

#### مسرح برناردشو

يلقب الفرنسيون السيد بوانكاريه « بالثقل » لخصائصه الخلقية التي قام بها ليلته في خلال  
الدين سنة الأخيرة التي اصاب فيها فرنسا كثير من المحن والشدائد ، ولذا كان مبدعاً بالقرءاء  
ان يخلصوا في هذا المقال عن تفاصيل شخصية هذا الرجل البارزة

#### اكتشاف جبار جديد

أعلن مرصد برسيغال لوبك الأميركي اكتشاف سيار جديد أصبح به عدد السيارات التي تدور  
حول الشمس تسعة ، وقد مقي محس وعشرون سنة تحت ليلها صاحب هذا المرصد عن سيار جديد  
حتى اهتمت اليه في الأيام الأخيرة ، وفي هذا المقال تفاصيل لكيفية مائة من هذا السيار

#### الطب يوم لانه حبرمة يوفنتشر

يبحث عيسى عن تاريخ الطب وأصول الأطباء في الزمن القديم الذين كانوا أشبه بالهكاهات  
والشعوذين ، وفي بيان تطور الطب وكيف وصل الى مرتبة ربه الحالية

#### أبراب المهول

سير الطوم والفنون ، عشون الدار ، طم الأدب ، بين الهلال وقرائه عن هنا وهناك

#### لورنس نسيم يأتنا في دروس الحياة العامة

توديق نسيم يأتنا من كبار رجال الدين لهم مقام سام بين الشعب المصري ، وهو رجل عصامي  
ارتقى الى العالي بمواهبه السامية ، وقد ألقى بصديقت شائقين عن حياته الأستاذ كريمة تابت

#### لهم حادث آخر في مجرى حياتي

ترى في هذا العدد الثلاث صور من حياة ثلاثين من مشاهير الرجال وهم : صاحب السعادة  
جدي يأتنا الياس ، والأستاذ داود ركان ، والأستاذ أحمد بك هبي المصري ، وقد أجاب كل منهم  
عن استفتاء الهلال بأهمية تكتل بك من اليدوة والسياسة ، الى الجهاد في الصحافة ، الى  
التربية والتعليم

#### التقاضي

مقال فني خطير للأستاذ الكبير عباس محمود العقاد ، وقد بحث فيه عن تقاضي الاختلاف  
وكيف تنطب السياسة في محس عيشة الرجال حتى يتقارب الشخ بينهم وبين الاختلاف ، وذلك  
بأسلوب البليغ المعروف

#### القفوة العباسية في بغداد ومصر

هذا فصل من كتاب جليل يبي يأتيله الأستاذ إبراهيم بك حلال مدير إدارة المطبوعات  
وهو ( مصر المنطقة قبل الفتح العثماني ) وقد استوى على أبحاث تاريخية قيمة تزيد في زهوة  
الدين يتناول بتاريخ الدولة العربية

#### في طريق الحياة

الأستاذ الكبير إبراهيم عبد القادر الماروق نشرات قيمة تزيد في طم الأدباء عن خطرات  
حياتنا تناول حقيقة الحياة الواقعة في أسلوب شيالي رائع ، وقد ضمن هذا المقال عن خطرات  
التيانية قيمة جدير بكل أدب الاختلاف عليها

صور كثيرة - يصدره غداً



# البراءة في قضية مصرح اسما عيل بك رضا

[لشرب الدنيا - الاصل]

## الجلسة الأولى

كانت السيدة فاطمة صبيح جلية في قصص الانعام وقد ارتدت ثياباً سوداء ، وظل وجهها دافع أسود ، وفي يدها خضبة يد سوداء ، وهي علامة الانصاب رابطة الحاشي

وكان يتولى الدفاع عنها حصرات الاساتلة بوق لمشا دوس ومرقس بك فمهي واحمد بك رشدي وكان يتولى الصلح عن حقوق أم الشوق للطالبة لما لحق المدني الأستاذان وهيب بك دوس وعباس بك شريب وكانت المحكمة مؤلفة برتبة حضرة مراد بك وجبة ، وعصوية حضري مصطفي بك حتى ومواس بك غلام ، وقد جلس في كرسي البلية عبد الفتاح بك سليم الشرقي

بودت للمحكمة فوفقت ثم استدعينا المحكمة لاستجوابها فارتدت في سطوات ثابته الى منصة القضاء ، وسألتها رئيس الجلسة عن حسن خط فاجابت في موت هادى ساكن . . . وهي تكلم في تأن وهواة

سألتها عن اسمها ونسبها ، ثم وجه اليها السؤال الاول : هل فلتت اسماعيل بك رضا ؟

جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .

جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .

وفي اليوم التالي جاء الدكتور عبد الرزاق . . . . . وكانت محنة متحصنة

وفي لفة الوفاة كان في حالة حسنة ، وقد جلس يدير المونوغراف . . . . . وجلسا معاً في الساعة الثانية عشرة ونصف . ثم ذهب الى فرائه وجلس في حجرتي أدبر المونوغراف وحده عشر دقائق باداني فأسرعت اليه ، فقال إنه يشعر بألم في صدره ، وليت ساعة يتألم ، ولما عرضت عليه أن أنادي الطبيب قال : لا ، أما يطلع الهرل شوق ؟

ثم رقد حنية وبجها طلب قدحاً من لاده ، ثم سلس طاق في السرير وصاح : الحقوني ، وأصابعه تشنج شديد ، فأوقعت أحد لحس لينادي الطبيب

جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .

جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .

جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .

جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .

جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .

جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .  
جاءت : لا . . . . . وعلمة العلم . . . . .

وقد قرر أنه كان طيب الأسرة وأنه لم يخط قبل الوفاة بأمرين يوماً أن في جسد اسماعيل بك خطماً أو ثوراً وأخبره اسماعيل بك أنه ذهب لطبيب آخر يباله . . . . . وأنه كان يباله اسماً

عن أدوية من لقنوات وذكر أن ثلاثة من الختم جاءوه ليلة الوفاة واستدعوه ، وقال له صفهم أن للربيع ثياباً . . . . . وذهب مسرعاً ولكنه وصل بعد فوات الأوان إذ مات اسماعيل بك بعد دخوله ثوان معدودة . . . . .

ولما سأله عن القي . . . . . قبل له إنه أتى ولم يحيط به

الدكتور محمود ماهر ونودي عنه على الطبيب الشرقي الدكتور محمود ماهر ، فصرح أعراض التسمم وصل نوع السم وأنه يبق أحياناً في الجسد حيث يشرب . . . . . لأحراوات . . . . . وقد غور لمن يتعاطى فمويات . . . . . ربا ريتج أن عسل له هنا التسمم . . . . . ثم ذكر أنه واثق أن للتوفى ملك التسمم

الجلسة الثانية

عقدت الجلسة الثانية في صباح اليوم التالي وقد حاضرت عدد الحضور من السيدات والرجال واسطرد الطبيب الشرقي شهادته ، ثم صحت المحكمة جده ماتي التهود وأولهم الدكتور اسراييل كوهين الذي قرر أنه اعطى القليل استدعاء ليلة الوفاة ولكنه لم يحضر القليل بل رآه ميتاً لاكتي ذلك

تقيدة هاتم عزت

وضعت أم للتوفى لشهادته . . . . . وكانت محش بالكاء بين كل حين وحين . . . . . وذكرت أسماهي التي خلعت فاطمة هاتم لايها ، وتم الزواج بينهما في سنة ١٩١٧ ولكن الزوجين لم يتفقا ، بل كانت علاقتها سيئة ، وسكتراً ما يتشاجران ، وكانت الزوجة شديدة البيرة وقد أصرت كثيراً على الطلاق ، وكانت غائبة في أيام مرض أسماهي وعلت أنه مات . . . . . ولم يبق بعد وفاته قاتلها والمدة فاطمة هاتم وقالت لها : « روجي شوني اسك مين سمه »

شهادة الخدم :

سمعت بعد ذلك شهادة الخدم وأولهم بدر محمد سعيد الرضعة وقد غادرت اللؤل بعد حدوث الوفاة وذكرت أنها لم تلتقي وأن فاطمة هاتم هي التي كانت تتولى العناية بالمرضى وتغسلهم ودحوهم حجرته حتى لا تنتقل العدوى للرعى الى الأطفال وشهد بعدها أمين راضي السايين قتل ان فاطمة هاتم أرسلته ليلة الوفاة لاستدعاء الطبيب ولكنه لم يجره حدوث في . . . . . ام يكن

واستدعت المحكمة الدكتور عبد الرزاق لمواجهته بالشاهد فأمر كل منهما على قوله وقرر عبد الطامي الطلح أن الضابط

لاستدعاء مقل اسماعيل بك رضا التي . . . . . فيها زوجته السيدة هاتم هاتم صهي يسر السر في النظام أهم القضايا التي فيها عاكس الحاضر في مصر في الالة الأخيرة . . . . . فليالي كاسين وانه للمحاكمة التي فيها مينيونا

محكمة

نادى المحلف في قاعة حلية المحاكمات في محكمة مصر الأهلية مؤدناً صاحب الحلية في يوم الثلاثاء ٢٢ أبريل ، ودخل المحلفون من قاعة الدواوة ووقف المحلفون اجلالاً للقضاء . . . . . وكان ذلك اليوم أول أيام محاكمة السيدة فاطمة هاتم صبيح التي تمسكت بالبراءة للقضاء . . . . . سبهة اباعها غفل زوجها الروح اسماعيل بك رضا سالم

ولاشك في انه لم يبق أن وقت في موقف الانعام الجليل سيدة خساء من أسرة كبيرة عريقة في الجدم مشه مثل هذه التهمة . . . . . وذلك كان اهتمام الجمهور بهذه القضية ونحسور الحلية بوق كل وصع

كان رجل البوليس محروسو مدخل المحلة ومخارمها وقد احتست فرقة منه عد باب المدخل تحت امرأة صابط . . . . . واثبت جسمه في داخل القاعة للمحاكمة على الطام

ولكن الزحام الشديد وتكدس الناس بجسا فوق جسا كان فوق كل طام ولعل الخب مطهر من مظهر هذه الجلسة احتشاد فريق من السيدات والطلاب والاحتياط لشهود الحلية ، وحضت لمن أربعة . . . . . ما لبثت أن أصبحت سدة عد ماتت تحت جموعهن وكان عدد السيدات الحاضرات يتراوح في ادم الحاكم بين الحسين ولطافة في كل جلسة

موضوع القضية

كان اسماعيل بك رضا شاباً في الثالثة والثلاثين من عمره ، يدير جوارباً به نماجون سيارة فريكة ، ويؤتي النظاره على وقت تزيد احيائه عن ثلثائة فدان ، وهو واسع الثروة كثير الارباع . . . . . وقد اقترن منذ ثلاث عشرة سنة بالسيدة فاطمة حسن صبيح كريمة للرحوم حسن بك صبيح ، وعاش الاثنان معاً حتى . . . . . يوليو سنة ١٩٢٩ . . . . . إذ توفي اسماعيل بك بعد مرض قصير

وفي ١٩ يوليو سبق بلاغ الى النائب العمومي بينهم مرسله السيدة فاطمة صهي بأنها دعت السم لزوجه في طلمه وشرايه . . . . . وأرسل مثل هذا البلاغ الى شركة التأمين التي أمن فيها اسماعيل بك على حياته

وتولت النيابة التحقيق وأخرجت حنة للتوفى من قبرها وشرحت وخلص الطبيب الشرقي امزراء من الاظافر والشم والحقد والاحتشاء والظلم والكسد فكان قراره أن في الجنكة من الزرنيخ كمية كافية للقتل

وفي الحال أمرت النيابة بالتحقيق على روسة للتوفى . . . . . وحري التحقيق بمراه حق انهم يتقدم الروعة الى محكمة الجنابات

المحقق صربه وهدمه السجن وأرغمه أن يمور في السجن انه طهي فرعاً في ليلة الوفاة

الجلسة الثالثة

وعقدت الجلسة الثالثة يوم الاربعاء هودي محمد مطهر ان حلة القليل وهو القى قدم البلاغ لنيابة دون اصاء

وقرر انه قدم البلاغ عند ما علم بوفاته اسماعيل بك مسموماً وأنه يعرف عن التوفى انه كان يفضي أوقافاً كثيرة في « جرسونير » استأجرها في « ساودي شاميز » بانه خونا من غضب روحه . . . . . وأن زوجته علت بامر والمرسورير . . . . . وحدثت لثت عن زوجها فيها وسعت المحكمة بعده شيلته على رضا أنهي

التوفى فقرر ان العلامة بين الزوجين كانت على أسوأ ما يكون وكانت الزوجة تشكو اليه كثيراً سوء سيرة أخيه وإيمانه في « جرسونير » والسر والاصل بالناما ، ويتذمر ماله في المنكرات وتطلب الطلاق فكان يصحها بالسر ويبد وفاته سمع بأن أمهات ملك مسموماً ولكنه لم يصدق هذه الاشاعة حتى قدم البلاغ

مر فة النيابة

كان السام مرصفي اعه حارة . . . . . سمرو وحدثت سبب سمه فوجعوا كل . . . . . السام سمرو وحسبها كان سم لا يثق . . . . . لاسم سمرو سمرو . . . . . يسي كل منها الطي . . . . . والآخر ولا يأمن اليه . . . . . وكان الزوج لا يأكل شي منزله فلما جاءه ليلاً أحضره معه بعض قطع الساندوتش من الخارج . . . . . وقد بدلت الروعة كل وسيلة فعدمت الى طلب الطلاق . . . . . ثم وضعت في منزل زوج خلتها . . . . . ثم راحت ترسل زوجها الرسائل وهي تقيم سمه في منزل واحد وتقول في ابداءها وبعد عشرين وصري هناك سنة ١٩٢٤ تبطل علي وتحرضي . . . . . مش كمامة كوتن غائبي بالنسبة ان ما يوش غير كوي امشي أما وأولادي غرايين من غير فلو . . . . . وأحمرأ سمحت الى السر تستعمل به روحها وكانت ترفض أن تسمع لأم للتوفى بدحوهم متزماً حنية السر . . . . . وان الي تعقد في السر تستعمل السم ، فان السر والم يبري من ماتي

ثم شرح للأعراض التي ظهرت على التوفى فكان كما سمعت سمته على فانتكس وليس ذلك لإلتية حرة سم تقيها لها روحه حتى ليلة الوفاة او سمعت له السم في عصير الليمون وكان حالاً يدير المونوغراف وليس في حجرة غيره وغير زوجته وما كاد يستمر السام في جوفه ويخفي عليه ساعته حتى كان حنة حليمة . . . . . ومات في الحجرة النفقة التواذ وليس سمه غير روحه تدبر المونوغراف وستم مرافته بطلب لفرقة بالهية لأنها فلتت من زوجها كل الصبا وكانت جانيها سمه أسوأ حلة وهي تراه يبد زوجه له الباء ويحرمها من رعايتها ( البقية على صفحة ١٥ )







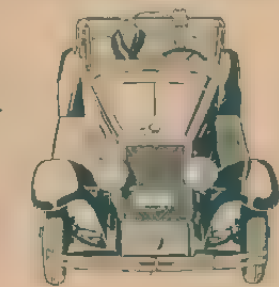
ها هي ...

تذكر في شفروليه الجديدة ذات محرك بست اسطوانات  
يمتاز بكل ما يمتاز به المحركات ذات الست اسطوانات - طوبلة  
البلد - مريحة الركوب - مقصدة التكليف .

## الطريقة الجديدة لمشتري السيارات والمقياس الجديد الذي به تقاس قيمة السيارات الرخيصة

الآلاف المولدة من قوة السيارات المعتبرين يتعون  
هذه الطريقة موقرين تقوهم

والآن لقد وجدت طريقة عملية تقاس بها قيمة  
السيارات - جدول مزاي شفروليه - فافهمه وتفق  
في فحص كل نقطة من خلاله فالآلاف من المبتاعين  
بالسيارات يتبعون هذه الطريقة في فحص سيارات  
واحدة بعد الأخرى ما يشهد بذلك فلا عجب على الاسم  
لواحقه فطعن دشر عن عمله المسمى بطبيعة  
من المستحسن ان لا يكون الانسان مغرأ  
وقال ان نعم حبراً حوسبه وحصة السعر  
الطلب توبه غلة وسرعة شفروليه والخبر بطريقة  
عملية هذه حبراً حوسبه وسأله ويحق عن يقين  
بهم ذلك سوى تجار شفروليه صنفه على صورة  
من رغبوا ومنهم في عالم السيارات وهذا ما يشهد  
بدلائلهم



### جدول مزاي سيارة شفروليه

عشرة نقاط تعرف بها قيمة السيارة المنخفضة السعر		افحص كل منها ثم اشترى سيارتك	سيارة شفروليه
1	هل لما محرك بست اسطوانات وله سرعة ٩٨ ميل في الساعة وينخفض الي سرعة حدة اميل في السرعة البطيخ ويوزن بكثيف محرك شفروليه اسطوانات	نعم	<input type="checkbox"/>
2	هل منظرها جذاب وشكلها مستقيم وميكانيكا منخفضة وجسمها من صنع فيشر للصناعة من الصلب والخشب .	نعم	<input type="checkbox"/>
3	هل لما راحة السيارات الكبرى واتساع داخلها وطول زبلكتها الارعة وهل لها مميزات لارتجاج مائية .	نعم	<input type="checkbox"/>
4	هل هي سهلة القيادة في ايامه كثره الهدوء والتجمل جميعه غدة وهل لها فراش على المحلات الاربع .	نعم	<input type="checkbox"/>
5	هل هي كثره الهدوء والسكون اللطيف عن تجديدها محراً في ست اسطوانات وحصله من صنع فيشر .	نعم	<input type="checkbox"/>
6	هل لا تخطئ بها لوجود حرس الوقود في مؤخرتها ولا استعمال الزجاج الامامي المائل لانه لا يكتسب اسر .	نعم	<input type="checkbox"/>
7	هل هي قليلة تكاليف الادارة ولا تستهلك من البنزين والزيوت اكثر مما تستهلك سياره ذات محرك بلارج اسطوانات وهل قطعها رخيصة السعر .	نعم	<input type="checkbox"/>
8	هل هناك ظلم يضمن بواسطة المصنوع على كافة القطع وضمانه السيارة لمدة عام واحد بدون انقطاع .	نعم	<input type="checkbox"/>
9	هل لما مزاي السيارات الكبرى وهل بها طائفة الوقود ومنظف الهواء وطالبة تجمل وزجاج املي طر فيشر ومقياس البنزين وميزان للحرارة الخ ... على لوحة الادوات .	نعم	<input type="checkbox"/>
10	هل هي من مصنوعات جنرال موتورز التي جربت واستجنت على ارض تجارب جنرال موتورز .	نعم	<input type="checkbox"/>

## سيارة شفروليه ذات الست اسطوانات طراز سنة ١٩٣٠ من صنع جنرال موتورز

الاسطر تسليم الفلورن بالاسكندرية

فيثون ١٩٨٠٠ ٤٨٠٠ ج م - دي لويس رودستر ١٩٥٠ ج م - كروب سيارات  
٧٧٨ ٤٨٠٠ ج م - سريان ٢١ ٤٨٠ ج م - ميكانيكا تاني حركه ١١٢٠ ج م - ١٩٧٨ ج م  
جوازات أصليه باعده ( دي لويس رودستر ) تشتغل على أنواع محركات اسطوانية وكلاوتنوك  
اصلي - واجزة النموذج دي لويس رودستر تحتوي على ٦ محركات حليكية مع الكلاوتنوك  
مع طرف بالماكين لوضع المحركات الاصطناعية - وانما الاصططام - وف الاشنة ولداوات  
الخرى عليه - ويورد مع السيارات اثرون وسيمان خمس محركات حليكية جنرال موتورز  
وهي ولا يورد مع الثلاث اطارات اصافية

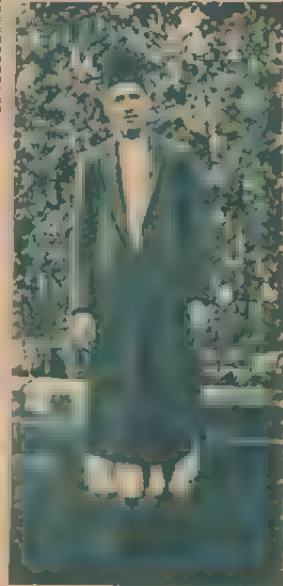
للتسليم في القطر للصري

- شركة كرايسلر - دي لويس رودستر ( دي لويس رودستر ) يتأخر فواتر الاول رقم ٣٥ بالاسكندرية  
ويتأخر فواتر الاول رقم ١٨ بالاسكندرية وفواتر في دمشق ، طناء والبيوم ، والزقازيق  
شركة سيارات فنتا السويس يتأخر اوجين رقم ١٦ بيوسيد - لويس منار بسيوط  
شركة C.A.R. ( اي دي وب وشركة ) بالقاهرة - شركة سيارات بني مزار بني مزار  
اميد عطلي بلخيا



# سنت سننرات في قبور الأحياء

## وذكريات ومشاهدات سجان في لمان طرة



السجان هنانة انسي ابراهيم

### قبور الاحياء

على باب كل سجن هذه الجلة : ه السجن تأديب وتهذيب واصلاح . ولكن السج لا يرصون له بهذا الوصف بل يظنون عليه أسماء جمة تتحل فيها الشاعرية والخيال الرهيب وذلك تدعى السجون ومقابر الأحياء .

ه جميع العالم الخ

ويعد السجن بذاً قائماً بذاته سواء في مملاتة أو نظامه أو قانونه أو طعام رزانه وقضا او قاتم، فهو بل مقطوع عن العالم الامن حيث الحراس الذين يهودون الى العالم في ساعات مراهم ويكأهم انتفاوا من به مجهول الى به معروف

ولن انى السنوات التي قضيتها في خدمة سجن طرة . وحلفت في قلبي ذكريات عميقة لا روي

فالسجن يطبق حدراته على كل ما يفرع ويهول . وهو موطن للماحات والدمعات التي لا تصادف الانسان الا في نيم الحرية وان سبت على أسي مفاجئة مفرقة فوجئت بها عندما استيقظت للسجونيين الذين في حراستي وخرجوا من ( زناياتهم ) الا واحداً منهم تلكا في الخروج فمسكت زنايته ساحتاً متبرماً ورأيت راقداً على الحصير فبرزته وصحت به لوقفه فلم يستيقظ وتبيت فلما به جنة هامة وقد مدت ليلاً بين رفاقه الآخرين ولم يمشروا يومه .

### تورة لمسجونين

ومثورة في السجن اخطارها وشأنها فان كثر السجنونين لم يؤد بهم الى السجن الا بمردم على القانون وذلك لا يتكدون يفجون نفساً من نار الفتنة حتى يزيدوه اشتتالاً ويغزفون بأرواحهم وأجسادهم ليحطوا سلاسل الأسر ويفوزوا بنيم الحرية وقد وقعت في أثناء خدمتي تورة رهيبة في سنة ١٩١٩ كان لها أثر كبير في تاريخ السجون في تلك الأيام التي قامت فيها الحركة الوطنية ديباً ديب الخاس في نفوس السجونيين والمجرمين وتحركت فيهم عواطف الثورة . وكانوا في كل يوم يحتضون في شكل دائرة ويهتفون باسم الوطن والحرية . ومن أسوأ الملتاف الحرية للثورة أكثر من للسجون

معدل .

وكان السجونيون دهاء ذلك . وكلمة شمر خرج مركزه رجوا يهودون مأمور السجن حتى لا يصاد به من دور

على ظم السجن

وكانت الأفكار في هذه الأيام مضطربة فقت في تلك الأيام أن بعض السجونيين لمكفيس توريع أنفسهم . فطلب سجن في السج لم يصاد به من دور . كان يهودون في الطعام الطخية الكبيرة للسجونيين على حسب القناد وقتت لهم أبواب العنبر الكبير ليحتفوا منه بأولهم . وكان السجونيون في ذلك العنبر يتظنون توزيع الطعام ليهودوا الى زناياتهم وما كابت فتحت الأبواب حتى انقض عليها السجونيون كالوحوش الكاسرة وتطلوا على السجانين وتدققوا كالليل للنهر الى القناد الموهي يحاولون البجاة من الأسر

وهيات لهم الظروف منفذاً حيث وجدوا عجاف أحد الأسوار تلا عالياً من الرمل يكذب يقارب السور في ارتفاعه فندلقوه زراقت ووجدنا وأعتوا السور وتوابعوا منه الى الخارج . الى ضاء الحرية .

### معركة دموية

ودوي التيم مندرأ بالخطر وهب جنود السجن يميون صوت البوق وتحلفوا أسلحتهم واسلقوا في أثر للسجونيين الممارين معادوا بفرق منهم ودارت الحارات التليونية وطلت السعدة بلمات فرقة من الجنود الانجليزية العسكرية في العادي واضمت لحراس السجن في مطاردة للممارين ودامت المطاردة في تلك الروع

لا ترا مسجون رهبان رغبتي . عدهم من الا ارا اننا انا . الشكل زيل ليا تمة عدهم من انا . من ر تربت اياه . . . . . وفي كل السجون اوسع الناس الاملا على . من انا . ووردها مع . وفي القنال الثاني يمدنا السجان شحاته ابراهيم من ذكرياته في . . . . . في السجون . . . . . يارس سجونيه ويشارتهم

الوحشة طويلا والسجونيون يهودون في لمر والجنود في اترم يحاولون تحقيق الطلاق عليهم حتى حيط الايل وحشر النظام جاحبه وعمد الحدود الى الرصاص يصونه سيلا مبهراً على جوع للسجونيين للفتتين في الجبل فقط من السجونيين حشاً وعشرين نفساً فتوارى بالرماس وحاول كثيرون أن يعضوا بلقاء هوتوا الى الليل ليشتفوا بين أمواحه عن عيون المطاردون ففرق منهم من عرق . وسقط الكثيرون في لساء قتل وقد مرزهم رصاص الحدود

وانتهت للمركة وساد الامن تلك التواحي للوحشة بعد ان سالت السماء انهارا حول سور اسس

### العدالة بين السجونيين

ويتهر السجونيون عادة غشقة الحراس فينصف بينهم الشجار والمراكه وهند ذلك يحكم للتجارون الى أوسع السجونيين ثروة . وذلك لان للسجون التي لا يكون له عادة ضلع مع أحد للتجارين طسكه عادل يقبضه المحكوم عليه بالزوروخ والطاعة وقد يكون القاضي بينهم أحياناً مدنب قوي شديد البطش يخشى الكل شره ويلجأون الى القاضي اليه ومن اللعق أن أولئك للسجونيين الذين لا يرضون القانون يطيعون أولمر هذا القاضي طاعة عمياء ولا يعمدون قيد أقتة عن الحكم الذي يصدره

### الجنون المصطنع

ومن للعروى أوت للسجون اذا أخذ قوانين السجن لان أحد ضابط السجن يجري معه تحقيقاً ويخرج له مضرأ يرسله الى مصلحة السجن التي تجفي قضاة والكتاب عادة يتناول الجلة

وللسجونيون يخافون الحقد خوفاً شديداً فاذا حرد لاحد من عضر فانه يمد كل ما أوتي من حيلة ودهاء ليلجس من القاب

والجلة التلمة بينهم هي ادعاء الجنون . ولكن طبيب السجن يعرف هذه الحيلة لمكشوفة التي اعتادها نزلاء السجن فلا يؤخذ بها معها تفنن للسجون في اشكر أعجب أنواع الجنون

واذكر هنا حادثة بهذا الصدد ولا وال عاتقة في دهى . قد كان في السجن مسجون يسمى الحوت واشتط في ادعائه حتى كاد وملاؤه يشهدون انه يحون ضلا

ومر طبيب السجن الدكتور همد بك عرفة . على المشفى يفحص المرضى لما كاد راء ذلك الحوتون اتراف حتى عاد لتبيل دور . وراح يسيدي ويقول . . . . . ريرت . . . . . جل عرفت . . . . . خد وحلت . . . . . طبع امهات . . . . . فالتات ٢١ ه

واستمر على هذا الصبح اللطيف والطبيب يستمع اليه تاملأ فيه ثم قال له الطبيب : ه بلاش تبات . لا بد من الحفات . . . . . وحت للسجون وقد كان يظن ان القصد سينفخ بادعائه . . . . . وزال عنه الجنون ساعاً ان حد وحيا عدداً . . . . . صمته جاح صمد وعدهم . . . . . في السجون . . . . .

### جنون الحقيق

ولا يخفى السجن من عابرين خفيفين ويكون جنونهم هادأ ساكناً لا يقصمون ه دفع أدى أو خلاصاً من عقاب

ومنهم مسجون يدعى محمد مرعي عده كان لا يرى أحداً يسل السجن أو يخرج منه وهم دراجة حتى يجمع شيئاً من الحقيق ويلقيه في طريق المراساة وهو يقول : ورو . . . . . فكان جنونه يومه ان المراساة دابة من دوان

وعلم مرعي في أحد الأيام ان مسجوناً يقيم معه في المشفى وشي به واتهمه بأنه يسرق اللبن والفس من الراس وأخذه انه فأصر له مرعي ان يمسد ولكنه . . . . . سمع الاعلام منه ذلك الذي اثبتت حاداً بصره

فما نقلت حته لشربها ووصعت على المائدة في حجرة التشرع انزل مرعي الى حديقة المشفى وقطع من أحد أشجاره عصاً ثم عاد به الى حجرة التشرع وانها ضرباً على حدة ليت وهو يقول : ه تحرم خلق عني . . . . . أنا يسرق اللبن والفس . . . . . ورو . . . . . مرسو لادار لحته من صوب حاصب سرق حدها بمرق

**YETI**

مكة شريك الماركة

محمول على شفرة واحدة بماأ  
لحم هذا الكويون لملان  
محمد صالح الشامس  
عبدان التة الحضرة حمير  
يصل هذا الكويون لدم يومه هذا  
أخيس ١ واحدة ٢ مايور







# في انحاء العالم الدنيا



في ١٠ من الشهر الماضي، لا يذكرون قلوب على شاة لكل قطعة منكسرة و « تلبية » جديدة بعد زواجها في لوس انجلوس بأمرها ولكنها لم ربما أن هذا على سطح الأرض في أرميتوالتيس والمسنون ثياب النواصب ومضوا جيباً إلى الآخر . هناك عند عقد الزواج . في يوم هذا الكلام صورة الترويض وما يشاء بصفاة طبقة الزواج والآخر من ... سبها بقودة الطير

عند الزواج

وقد قال روي قصته :

## معمل تزيف في سجن

### مسجون يصنع الأوراق المالية في زنزانه

روى الاخبار الانجليزية ما عجا عن عزم ملق في أحمال سجن بانكهاست صنع وهو في السجن أوراقاً مالية مرفقة لاختل منها عن ستة ورقة من فئة الجنيه وهرها سه وأبسطاً بأوراق صحيحة

وقد مضى هذا الرجل سبع سنوات في السجن وأفرج عنه يوم ٩ أبريل بعد أن أم للفة المحكوم بها عليه . وما كاد يخرج من السجن حتى صرح قصته السخية في حديث دار بينه وبين أحد مندوبي حرية من أكبر حرائد إنجلترا

وكانت هذه الأوراق المرفقة قد حيرت أساليب رجال مصلحة السجون في السجن للابة . وقد بذلت كل الوسائل والمحاولات لخرة لصدر الذي تدفق منه هذه الأوراق المالية المرفقة ومعرفة الوسيلة التي يتم بها التزيف بين مبدان السجن ولكن هذه المحاولات ذهبت أدراج الرياح

وقد سجلت حادثة هذه التزيف في سجلات وزارة الداخلية بين الحوادث المهمة التي وقعت في السجون دون أن يصل التحقيق لكشف القاب عنها

وأخيراً خرج للسجون الذي مع هذه الأوراق وروى قصته للناس

وهو يدعى إرنست إيجرت ، قصته القلمه ضمن الجيد ، يدعو عليه دلائل الطبية والصالح اننا رأيت حسته مفرساً طبياً أو شيئاً صالحاً وهو كان ملحق وسار بارع ، وفاض على الطلق نبع في فته ، وله زوجة حسنة وأولاد عديدين

ووعدي بأن يعطيه خسة وعشرين أخرى عند خروجي من السجن ولكنه لم يبع بوعده

ولما أفرج عني انتظت بالتزيف في الخارج ولكن البوليس صنع أمرى وأغادى للمحاكمة

وحدث في أثناء محاكمتي الثانية أن أحد موطني السجن قال : أنت الذي ارتكبت التزيف داخل السجن ، ولقد كنت عمداً معك علي في المرة الثانية بالسجن سبع سنوات أخرى لم يصرح لي بالعودة إلى عملي السابق بل رويتم مراقبة شديدة وعهد لي بعمل المطايرب والأكليس

وهكذا قضيت السنوات السبع الأخيرة دون أن أستفيد من سجن شيئاً ...

## الشيوعيون

### يختلون نيويورك

لشيوعيين في نيويورك أثر كبير وخطر تحب له الحكومة حياه . وقد علم الشر هو أن حكمدار بوليس نيويورك من مصدر سري أن هناك حركة كبيرة بين الشيوعيين في نيويورك ترمي إلى إثارة اضطرابات وقت واسعة النطاق في يوم أول مايو ، وقد ينسب لهم واسطفاً أن يختاروا المدينة ويمسوا عليها سلطانهم

وقد اتخذ حكمدار بوليس عدته لقائومه هذه الفتنة الكبيرة ، فخذ ١٩٠٠٠ رجل من رجال البوليس وزودهم بالأسلحة والذخائر والتفارات والقاذل لرد غيرة البلاشفة واحتاط معاه

وقد وصلت إلى البوليس صور فوتوغرافية من شرات وتطبيقات صادرة من موسكو تدعي زعماء الشيوعيين في نيويورك خطط القتال وتدريب العمل

ودور البوليس أمره بوضع قوات من رجاله المسلحين ليلتصت أنواع الأسلحة على

مطارق الطرق ، وسحب الذخائر في الشوارع في مانهاتن وبروكلين ، وأقام الحرس الكثرة على منازل أصحاب الملايين وكثير موطني الحكومة وأصدر أمره بمراقبة كل الطرود برباب في أنها عوي قابل ومفرقات وخصص أسلاك التليفون في يوم أول مايو

البوليس وقال للشر هو أني مد أن تم تدميرته ولقد سبب حصة ... وكانوا يركبوا عربة ... أحدهم حصل ... كان ...

## الكونت

### في مونت كرينو الحديث

يبر القراء جميعاً قصة الكونت في مونت كرينو الذي افتاد أعداؤه في أعقاب السجن في لقة رفاقه ثم فر من السجن عدة سنوات عديدة ، واكتشف كراً عجا فكري حياته للانتقام من أعدائه السابقين وقد شمت أميراً كاشحاً من ... للالين بها تلك تكون قصته شيية بقصة مونت كرينو الحرافية

ويذكر هذا الرجل لوتر كاتون وشي في نيويورك ملك التمتع وقد حدث في سنة ١٩٢٢ أن عسه مكور من نعمة رجل حاجت قصره في شيكاغو وسب ما به من التصف والعمالي مد أن صوبت حتى الحدم تم قبعت على الميونيتر وسبعت في قو القصر وتركته هناك ليوت حوماً

وقضى الليوري في سجنه المبدأ عديداً اشد وهو في الرق الأخير من حياته ، أن يكسر حياته لمطارة أولئك الرجال الذين والقبس عليهم .

وقضى في هذه المطارة ثمان سنوات وقال للشر كاتون يتحدث عن ذلك

## فرصة لا مثيل لها بمحادثات الاوصاف الكبرى

### د. مجتري فرازي في شركاه

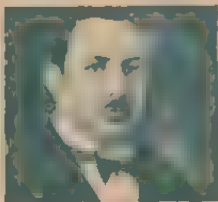
على اامية شارع ميدان الاوبرا - قصر النيل

مجلس انتخب علماتنا الجديدة قدم محاضرات زائمان الكرام تفكيكات وافرة من أحو البصائر الانجليزية الواردة حديثاً علماتنا لفصل الصنف فرسكت . حراير . ايل . فانلا ملامه . فانلا يضاه . جبردين ايضاً . الخ .

أكثر أنواع الوقت السرداء للبلد الرسمية

أسعار مذهشة





- سرور سلطان احمد نيس  
 في قطر العربي منذ سنوات طويلة  
 - سرور حبيب انسان والمناظر على اليوم  
 من اجابة 1996 في مصر مؤثر  
 الانسان سنة 1992 في موزيل ( 19  
 سنة 1990 في بولندا  
 - سرور في الامارات وحاز على الدكتوراه  
 في سنة 1990 في بولندا في جميع أنحاء أوروبا  
 وجن الانسان المتبرع الاناس  
 المناظر على اليوم الذي ادرهم اسم  
 الانسان في القاهرة سنة 1990  
 من استحقاق لب دكتور وسرور ان لعل  
 اسم الانسان في فلسطين اسرائيل وكس  
 بين الحق الفائق في غم على الانسان الذي  
 من سنة 1990 في القاهرة بولندا

صاحب المردود مصطفى التماس بانكا  
البياعة يتأرجح فزاد الاول ملك روميه  
تخلول : ٣٠٣٤ سنة

عاملة تلفون

تکشف سر جدید

وكان أول من أبلغ الوليلى وفوج هذه  
الحادثة عملة التليفون في «السنترال» اد  
قررت أن تحرس التليفون قرع ولما أصغت  
سمعت صوت رجل مضطرب يطلب منها أن  
تخرج حصة الاسفل لدارس حرقا إلى شارع  
ديكر شام غرة ٤٤٩  
وأصتت السطحة في التليفون أد أن الذي  
صاحبا بوضع الساعة مكانها فسمعت صوت  
مطلق عازر باع

وتظهر للوليس بعد التحقيق أن الطبيب  
تشارلز مع كزيتزه فأطلق عليها النار ثم دم  
على جسده وحاول إسعافه فصرع عنه ذلك .  
وخرج من الحجرة إلى حجرة أخرى ليصير  
بين الضائقة لإسعافه . ثم دعا وطالب الأسفل  
ولما رأى أنها طرف الحماة قتل نفسه  
وكانت شهادة عاملة الخلفيون هي التي  
سببت للوليس أمر القوي على حقيقة الجريمة

روى في تاريخه في الثانية والثلاثين  
من شهر ربيع الأول في صباح ٨ أربل في  
حجرة نومه ، ووجدت حمامة حقة سكرتته  
وهي فتاة فرسية في جانب كبير من الجمال  
وعمرها قرابة سنة  
وكانت الفتاة في ثياب اللؤلؤ وقد طرحت  
حطب على الفراش وفي عنقها رصاصة مستقرة ،  
وكان الطبيب في ثوب نومه وهو يمدد على  
الأرض وفي صدره رصاصة غائرة وفي يده  
مسدس  
ولما فحص المفتقون المكان وجدوا الطعنة  
من الدم على أكمة الباب ، فلبس على ظهره أن  
الأتين تلاحوا بسطة شخص أحبب قلبها وخرج  
من الحجرة

وردت أخيراً الارشالية الجديدة من

شربة ال ٧٥ دودة الالمانيه

ومفعولها أقوى من قبل

اطلوعها من جميع مخازن الادوية والاحزان  
بسر ٧ قروش ماء

بیمار ۷ قروش عام

[illegible]

وي هذه الليلة اسطاع كلون ان يقص  
عنه رجل آخري من الصبية . فلما قص  
له قصته قال كلون في اثناء عاكه روزبرج .  
يا صديقي الرجل واحد تم تسبي همني  
لايه - لي ستره - لي في هذه  
في ستره . لاأنا من عيب  
لكننا هذه الاكل من ستره شاء غله !!

أعدى أعداء الناس



تصلب، واختناق، والبق، والسموس، والذباب، جميع هؤلاء ينقلون الأمراض، ويحملون الميكروبات، وزعجون الناس. أما طريقة معالجة هؤلاء الأعداء وقتلهم وإبائهم فهي أن نتمتع

بودرة كیتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد  
كل شيء غير بوزة كينتج يلوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك  
مد سلة . أما كنتم فانه يقتل الحشرات قتلا فلا ترجه أبدا

# KEATING'S

**KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS  
AND ALL INSECT PESTS**

والأشهر: ١١ شارع مصره قنول ١٨٢٧  
والأشهر: ١١ شارع مصره قنول ١٨٢٧

أنيق ومتين : ماكنة قوية وبدون صوت

تحتضن الشركة من التجهيز للطرفة في تخير أمن أروع لليارات خلال عة عن طابع ان ثانة مع قطف احدى امتيازات ييارت دوج ذات ا - ستوات اذا تلمد التجو سارة دوج ذات سندر الحديثة عوططها على آخر طراز واخلها واسه ومؤت على أحدث ط وطها قوي ، صلب وقاب ، أمان من الوجهة الميكانيكية قطف ييارت دوج اوان عة سندر على سواها - من حيث التحم - في هذا الاختيار في تصمم الاكثال الهندسية الحديثة بالاختصار والافعة عما أهل ليارت دوج سة سندر هناك ما يزيد من هذه البية في كرف والسهولة والكلفة والكور للطوب في ييارت دوج سة سندر كتر مما في حلها تجربة واسعة تظهر ان لذا يخل اصحاب اليارات الحديثة سة سندر على فريها شروط ملائمة : ييارت دوج سة سندر الحديثة صم كتر كرسر التوكل العام في القطر السري - باعد وشركه القاهرة -

وكيل الاسكندرية : الخواجة محمد بن نور الدين

عمل ما تشاء كل أيام الأسبوع ولكن يومى الجمعة والسبت اقرأ «الزيتا المصرية»



# « مونت كارلو » الشرق : مكافو

منطقة النفود البرتغالية في الصين ملجأ للصوم والقرصان والمقامرين



في مونت كارلو الشرق : حامل المائدة أمام المظلة المتدبة والصعود للصوم

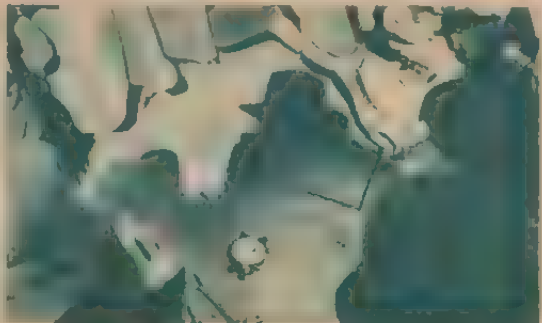
## لمحة عامة

التي يجري فيه السبع عام وعون ..  
والورق اليابس هناك ليستعملها عددا،  
وإنما هي عدم على ثلاثة أضعاف

ابول : أوراق بيضاء الدنيا ويطلقون  
عليها « باك كاي يو » وهي عبارة عن أوراق عليها  
مرات في اليوم ، وهي عبارة عن أوراق عليها  
يوم ( صور ) مجموعها ثمانون ورقة تسحب  
سها عشرون راحة في كل سحب ، ويقل على  
شراء هذا النوع اقبالا مدعيا الصلح من  
أصحاب ناهي الدنيا مثل الشياطين والبهائم

والخمس من ح ..  
وانت في نسف ..  
منه ..  
وهو ..  
في ..

كاسه مكافو ..  
من مونت كارلو والآخر ..  
يزاحون على امتلاكها ولكنهم فشلوا جيا  
وقيت الليل في حدة البرتغاليين منذ عام  
١٥٥٧ إلى وقتها هذا  
وضع هذا البناء الذي يبلغ مساحته مليون  
وصف ميل مربع على رأس خليج ، وتقوم  
على حائيه نازل عالية فكسب منظره روعة  
وهما فضلا عما تحيط به من مناعة  
أما حايه فكانت منها على الشاطئ فهو  
جميل وعلى الطراز للصحف فاذا تجاوزت هذه  
للأني المطل على البحر رأيت أكواخا وخرائب  
واقاص أسوار يسبق تاريخها على اللوحين ..



رسم من « مان لان » في التورنغ والطرق

## أوراق اليابس

الاسود وعدد رسومه مائة وعشرون رسما  
ترب منها للاون

واطات : أوراق النصب المماره ويبيع  
تلهو ويستره حامة الاغنياء وهو يتألف من  
مائة وعشرين صورة كذلك ولما لا تربح سها  
سوى اثني عشرة صورة ، ويتراوح عن الورقة  
من هذا النوع بين ما يساوي عشرة غروش  
مصرية وخمسين ، على أن الفرقة ( الورقة )  
الواحدة من هذه الأوراق قد ترع ألف جنيه  
ولنا نحن النقص للقدم أن رجل المنطقة  
هنا في « مكافو » لا يستطيع شراء أوراق  
الصبي التي وسماها في الطبقتين الوسطى  
والبلبا من الأنواع الثلاثة السالفة ، فإن سحب

ومع أن اتلي هذا البناء في مركزه  
التجاري حاول منطقة النفود البرتغالية وهو  
كوبج ، عسك ، أصبح ميناء الصوم  
والقرصان والمقامرين والاشراق والفارين من  
العدالة من كافة أمم العالم وشعوبه  
أول ما بلغت الطر في هذا البناء الصغير  
شروع أوراق اليابس فيه إلى حد أن سحب  
الفرقة الواحدة يجري فيه ثلاث مرات في اليوم  
الواحد ، فلما نزل أحد حواريه الحب رأيت  
الناس من كل صوب وحشد - المثل تاركا  
معه . والحشد تاركا صلاته يجمعون  
ويصطرون ، ويهرع كل أولئك نحو للكن

الشرق لا يرجع إلى وقت به ناديا عسك  
( كاريو ) مثل نادي مونت كارلو يصط  
رواده إلى ارتداء والدجوتة أو « المراكه  
أو غير هذين من اللباس العاليه : كلا ، فليس  
في « مكافو » مثل ذلك النادي والمصنوع  
وإن كان بها اثنا عشر ناديا رسميا فلهذا ..  
تانه « القاعة في تلك الاستماع - وكرون من  
الاهالي ممن لا يستطيعون دخول هذه النوادي  
يضمون في الشوارع والبادي قضاء الوقت  
في لعبهم المبهمة

ولما « مان لان » هذه ياترونها هكذا :  
يؤتي صانع « أي قديم برعواو بالقاسوليا  
يوضع على الطاولة أطم الكروبييه ، والمطاوله  
التي يليونها عليها شبيهة بطاوله لعب البكره  
كثيره يضاربة بتفرق اللاعبين حيا  
حولها ، وفي وسطها رسم يصاوي كذا  
مقس إلى أربعة أقسام على كل منها رقم من  
( ١ ) إلى ( ٤ ) . فيضع اللاعب قوده في أي  
قسم من هذه الأقسام الأربعة ، وعلى الكروبييه  
أن يلاحظ تعادل البالع الموسوعة في محتسب  
الأقسام ، وبعد أن يتنوي اللاعبون وضع  
ما شاموا من قود يتناول الكروبييه نصه من  
القاسوليا فيضها في وسط الطاولة ثم يحدد  
أربعة أربعة ، فلما نفي سد ذلك كان دليل الفرق



## يا ظهري

إن وجع الظهر يصيب الإنسان لأن الأملاح والحوامض والسموم  
تتجمع في الكلى وتسبب آلاما وأوجاما  
ماذا شئت أن تتخلص من الآلام والاضغاج فعليك أن تأخذ حالا  
حبوب دونس التي تشفي وجع الظهر لأن حبوب دونس يصل مغموها  
الى السكيتين ويذيب الأملاح والرواسب والحوامض ويخرجها من الجسم  
ومنى قابت هذه الأملاح وخرجت من الجسم فإن الجسم يروح حالا  
والوجع والألم يزول بسرعة

جرب حبوب دونس فتشفي . وإذا شئت معلومات حقيقية من  
الكل ووجع الظهر فأرسل خمسة مليمات طوابع بوسطة الى الوكلاء  
فيرسلون لك كتاب دونس الزين بالرسوم وفيه الشرح السكافي المقيد





# أميركية تدعو الى تعدد الزوجات

## رأى فنانة أميركية في السعادة الزوجية

### السعادة الزوجية

وخصوصاً الزوجات الأمريكيات اللاتي يصعب انصاف الفاضل عباتين الزوجية . هو كيف يمكن الزوج أن يحفظ حب زوجها لها . ونفسه في سعادة دائمة بحيث لا يحكر في لاملات وانتمس بها

وقد ترى الزوجة أنه في وسعها أن تحفظ زوجها وتحبه وتعاي فيها ، اذا كان كل منها يعيش للآخر ... دون أن يدخل شبح امرأة أخرى في حياتها الزوجية . ولكن هذه الأميركية قلقت تدعو الى منح هذا الرأي وتصرح بأن نظام تعدد الزوجات أحسن وأنفع في الاحتفاظ بالزوج والزوجة الصراط المستقيم ، إذ تقول :

« ان اصنع الزوج والاختاء به ، مهمة شاققة لا تحوى الزوجة واحدة عليها ، ولكن

ما لا نستطيع عمله روحه واحدة فقدر عليه

« خلاصة » : « وأخيراً ، اذا عمل الزوج إعاءة أربع سوة فانه جدير بأن أطوع من الآن »

### صاحبة الرأي

« ... وأنا معاصر الأمريكيات ... » أكثر سعادة وهناء لو أننا امتنا حتى الحاسيات اللون اللاتي يقمن في « نيجيريا »

« ... وأنا معاصر الأمريكيات ... » أكثر سعادة وهناء لو أننا امتنا حتى الحاسيات اللون اللاتي يقمن في « نيجيريا »

في وجهه ، ثم يترك عن يمينه لعمري عمة ، وأخبرته عن سبب تكبره عن الطريقة التي لأرسلته

« ... وأنا عمة ... » « ... وأنا عمة ... » « ... وأنا عمة ... »

« ... وأنا عمة ... » « ... وأنا عمة ... » « ... وأنا عمة ... »

« ... وأنا عمة ... » « ... وأنا عمة ... » « ... وأنا عمة ... »

الركنور فافنس  
عربي مامان الميا  
الاستعصامي في الأمراض الملهمة والأزهر  
الاستشرية : شارع النسي دانيال عمرة ٢١  
الاستشارة : من ١١ - ١ - ١١ ومن ٣ - ٢

مدرسة المراسلات  
الدولية



لمدارس المراسلة الدولية في جميع أنحاء العالم وعبرة عظيمة في العالم كله بالنظر لحوجة دروسها التي يتناول مسطها منها وأعمالاً معينة

وفيها أكثر من ٤٠٠ دورة

بالانجليزية

من جملتها كثير في الفروع الآتية :  
الهندسة والبناء - جميع فروع الهندسة -  
التدريب على أعمال المكاتب وإدارة المحلات التجارية - الحسابات وأعمال البنوك -  
الاعلان وفن البيع - الرسم - وضع التصاميم - الكتيبات البنائية والتعاريف -  
المسوحات وغيرها من المصنوعات - صناعة الابواب وتربية الطيور والتناية بالزراوع ولا توجد أي مدرسة أخرى في العالم بها في هذا النوع من التعليم

ه كتب اليوم بالانكليزية واذكر المسك التي تريد أن تملك بكل وضوح تفري كيف تستطيع مداومة المراسلة الدولية أن تساعد على الفرس في متراك في أوقات الفراغ وتعدك لمركز حسن المرتب

The Manager for Egypt  
International Correspondence Schools  
17, Shams El Manakh, Cairo

مركزنا كبار القوم  
في باريس ولندن



« ... وأنا معاصر الأمريكيات ... » أكثر سعادة وهناء لو أننا امتنا حتى الحاسيات اللون اللاتي يقمن في « نيجيريا »

perrier  
CHATELAIN & CO. SAISONNIERE  
NO ARTIFICIAL GAS



## رسائل الموت ...!

تتكاثر الحشرات حيث توجد القاذورة لأن مرعاها في الأوساخ وفيها تعمل جراثيم المرض حتى تتعوبها فتلدث . فكل أنثى الحشرات قد أن تلتصق بإصبعك « Flit » فلتت « فليت » يغطي على القلب والتشاموس والبرماليات والت والخل والعصاير والبق ويضرب هذه الحشرات جميعها ينشوي غفر عليك أو ماء لا تخطئ بين « فليت » وبين سواها الحشرات الأخرى فليست صغراء وعليها حزام أسود

الزهرير الركيك : م . ن . فرائدك وشرفك

مصر - صندوق البوستة : ١٣٤٩ - الحلق : ١٥٠٨ - بناية  
الاسكندرية - صندوق البوستة : ٩٣٤٤ - ب : ٢٧٠١



# FLIT

« فليت » يقتل سريعاً

## الماركة الممتازة

# Gevaert

فيلم زجاج  
ورق طبع

عند جميع بائعين أدوات التصوير

الاقتراح العظيم لحديقة بدعثة  
بكويري الاعمي

صباح الخميس ٨ مايو سنة ١٩٣٠ السيدة فتيمة احمد

الجمعة ٩ « » نجاة  
السبت ١٠ « » سهام  
الاحد ١١ « » لأمدة

إذا كان الاعلان لا يأتيك بالوثيق فهذا دليل على سوء التيام به

هل اجازتها ؟  
— وأنا أيضاً قد حصلت على ملاق زوجي  
بعد أن قمت عدة انتظارك ، سأعطيك وأخذ  
منك زوجة محبوبة  
وتلست الفتاة وراحت تنمي طروبة  
بهجة إذ أعنت أنها ستزوج عاهلاً ، وسيكون  
زواجها في هذه المرة مفروفاً بالسعادة

### ضرب الزوجية

وتقول الفتاة الأمريكية أن في تلك البلاد  
قانوناً يقضي بأنه إذا ضرب الزوج زوجته  
بشيوة بحيث يؤثر الضرب في عظامها أو يترك  
أثراً على جسمها . يعاقب الرجل عقاباً صارماً ،  
بأن يضرب بالسياط علناً  
ولكن من حق الزوج أن « ينشر »  
الزوجة للثأر أو العقوب ، فإذا فرضنا أنه  
عجها ويريد بقاها معه وأنها هي الأخرى تحبه  
ولكنها سيرة الطبع شرسة وأنه يطلقها في إحدى  
لورات غسه ، في استطاع أن يستردها إلى  
بيت الزوجية مرة أخرى بطريقة خاصة  
( وقد تعرضت السيدة الأمريكية إلى مسألة  
« الحبل » ويظهر أنها لم تفهمها جيداً ، وبما  
أنها مبروقة ، قد أثرتنا أعمال الوصف القاس  
التي ذكرته السيدة )

### نقشب عن أمها

واستمرت السيدة يري في حديثها عن  
الزواج في بلاد الموسا فقالت :  
« أن العادة التي نهرأ منها الآن في أمريكا  
وهي ذهاب الزوجية غاشية إلى أمها إذا اختلفت  
مع زوجها ، لا زالت مغشية في تلك البلاد  
والقانون غشه يقرق بها  
« لا يستند أهل الموسا من حق الزوجة  
الطالقة أن تنذهب إلى أمها إذا ظم خلاف كبير  
بينها وبين زوجها في حين أننا نظن أن الزوج  
الأمريكي الذي يحاول استرضاء زوجته الفضي  
رجل ضعيف الإرادة ، وأن عقائد الموسا  
ترغم الزوج على أن يلحق زوجته يسترضيها  
ويستطعها ويرجوها العودة إلى بيت الزوجية  
فإذا لم يفعل كان ذلك سبباً في أن تطالب الزوجة  
الطلاق من هذا الرجل القصر  
« ومع ذلك فإن رجال الموسا من خيرة  
الأرواح الذين لا يبرء حينهم ولا تخفف درجة  
هم وعيهم بعد الزواج قط »



ميراثك ربي التي تدعى إلى تعد الزوجات زاهدة  
ال هذا النظام أجبي واقع في الامتصاص بالزوج

« فإذا تزوجت فتاة « الموسا » وجدت  
السعادة والساواة والحرية في حياتها الجديدة  
ومررتها سعادة المرأة التي لا تعرف معنى القيود  
أو الحسد

« على أنه لما رأى الزوج أو الزوجة  
أنها غير سعيدين في حياتهما العائلية فليس  
أسهل عليهما من الانفصال بالطلاق ، التي  
تجسم القاسي لعنة أسباب منها :  
الكل - فليكن من الزوجين أن يطلب  
الطلاق إذا كان الطرف الثاني لا يقوم بتعبه  
من العمل والمساعدة على جعل الحياة الزوجية  
حيات خيرية

أو سوء الحلق - كأن يضرب الزوج  
زوجته بلا سبب معقول  
أو تقوم الزوجة بشك ( وكلا الأمرين  
ياري )  
أو العجز عن الاتفاق - وهذا من حق  
الزوجة قطع . وهي تقدم إلى المحكمة بكتابة  
مأثورة خاصة تقول : « لقد تركني بلا خير  
ولاء »

### في المحكمة

وقد ذكرت السيدة يري بعض مشاهداتها  
في إحدى محاكم الطلاق ببلاد الموسا فأخبرت  
بها ودعشت أذرات أن أجرامها وطلقات  
الزوجات الطلاق كذلك تكون شبيهة بمحاكم  
الطلاق الأمريكية

تقد قدمت فتاة بافئة إلى منصة القاضي  
الاشيب الوقور ، وعرضت عليه طلب الطلاق  
ودعته بأنها تزوجت بمواطن من التجار الثقيلين  
وأن الأشاعة السائدة تقول بأن هؤلاء التجار  
لم يكل بقية يهبطونها زوجة . فكان بينهما  
هذا الحوار :

القاضي - هل تركك مع ابويك ؟

الفتاة - نعم . ولكن لا يستطيع للزوجة أن  
تقيم دوماً مع والديها

القاضي - ألم يتركك ثوداً ؟

الفتاة - لا ... نعم ( تتردد ) .. ثلاثة عشر

شفاً ونصف شلن

القاضي - هل انت واثقة من أن هذا

كل ما تركه

الفتاة - أجل . فقد سرق هذا المبلغ منه

لأنه أن سافر

بحرمت الزوجة من لدن القاضي تحمل

ورقة طلاقها لأن الزوج لم يزودها . بالخير  
واللاء »



سلمان فتيمة « موكوتو » إحدى القبايل البيجرية  
وقد اوتيت لها الزكوة وكلمة مستشاره إلى بيت

وفي طرح المحكمة قالت الفتاة شيئاً سألها  
لهمة :



# الالعاب الرياضية

## الكأس الملكية

### بين العاصمتين

كان يوم الجمعة الماضي معداً للمباراة النهائية في كأس جلالة الملك بين منتقبي القاهرة والإسكندرية وكان على إحدى المنتقبات إذا أرادته الفوز بالكأس أن تغير الأضربى في اليوم المذكور . ذلك لأن كتيبتها قد حصلت على مجموعة من النقاط مساوية لما حصلت عليه منافستها عاماً في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر الجمعة اختار

المحيط وذلك لما كان يدعو على الجناح الأخير « على داود » من ضيف مستحکم وجود واسع وقبل نهاية هذا الشوط يلعب دافنى أغرد فتوح يرمى الشتر وكاد يسجل هدفاً آخر لفرقة لولا تدخلان فريان وأولها الخطأ الثاني نقطة الماوس « مختار » وشاته ووزاته . تلك الصفات التي برهن مختار على تحليها في جميع موافاته وقد انتهى الشوط الأول والقاهرة تلتزم بديها وبه الشوط الثاني فإذا هي تيداه بنفس ما بدأت به الشوط الأول من هجوم شديد وضامن بدني وان كانت نتيجة غير مشرة به مسبق دافنى من هذا الشوط ارتبك كامل



كبار الشرف في مباراة كأس الملك وفي وسطهم حبرة صاحب الكرة أحد مستين بك الشوب الكلك وقد وضعت الكأس أمامه

مضب المختص بزمالك يجهزوا النظارة الذين استعدوا في أكتافهم كأزهار بأسراب من السيدات - الممرات والاشتياء - واسئل واحدة الملب القليلة طلبة الجامعة للبرقية الذين رتوا مصر في شياخة الجامعة المصرية

ولما اكتمل عقد الجميع وصل حشرة صاحب الكرة أحد مستين بك الأمين الأول للكرة الملك المنظم موعداً من قبل ذاته الكريمة حضور المباراة يداً الصب تحت إمرة الحكم الرضا عبد الفتاح السيد بعد أن كسبت الإسكندرية الفرقة فانتشرت لجة الفريسة وتكررت القاهرة نواحه الساتر واضطرت حرارتها التي كانت ممتعة فشتت في ذلك اليوم

وكان الهيب حلياً من مديته إذ اعتقد الانبوس ان على يهودهم اليوم وضع شأن معتادهم وقادراً شرف أقيم بطنه النصر والمحمول على كأس ملكهم الملكي

وقد كانت القاهرة متفردة شطة الهجوم المنظم وانطردت الإسكندرية ان اللازم شطة الدفاع المحكم الذي كان على رأسه حسن رجب بلود يتك ما أوفى من قوة فنية وجسدية

وبعد ثلاث دقائق من بدء المباراة قاد مجموع يصيب مرمى الشتر لولا أنه لم يحكم التصويب فضاقت منه الأهمية حالية ( حاي )

واستمر هجوم القاهرة متوالياً في شدته وقوته حتى مضى من الوقت ربع ساعة وإذا بنا نرى منصوراً يجر الكرة لجناحه « لطيف » وهذا يقول أتباعها ان راوية مرمى مختار قد قطعت بنافته من الشامل وكشده الى ايمان الشكة مسجلة هدف القاهرة الأول والوحيد في تلك المباراة

بنت هذا الهدف في الإسكندرية حرارة لم تستمر بدونها التي انطقت أمام ضلابة الدعاء التاثيري وتصوراً الحسي والسوي الذين صعدا في أكتفينا ولم يتوانيا في نقدة خط هجومهما على ان ذلك لا يعضا من القول بأن أتياء الشتر كانت لهم جميع طاقاته كان شيع الخطر يبعو نيا على مرمى العاصمة ألا أن ألقياها من مشدداً له



الحسي ونحوه رئيساً فريق القاهرة والإسكندرية وفي وسطهما الحكم محمد السيد الفتحي ويحيط به حامل الراية ( يوسف فخرى الفتحي )



فريق كرة السلة بالمدرسة التوفيقية للفتي ذو بكأس نادي التجارة العليا لسنة ١٩٣٠ وفي وسطهم مرابط الألقاب بالمدرسة الأستاذ حسن الزيات بك

بضايها بأمانة واحدة لكل منها وبناه على ذلك اتحاد المباراة بينهما في وقت بعدد زهاء ومكانه فيها به ويملأ وقت اضافي إذا ما تبادل الفرغان للمرة الثانية

### أمير الرياضة

#### الطبة الجامعة الأمريكية ببيروت

ذكرنا في العدد الماضي شيئاً عن وفد طلبة جامعة بيروت الذي حضر لرد الزيارة إلى طلبة الجامعة المصرية

والآن نقول ان الجامعة المصرية أعتت لضيوف زيارتها شيئاً كان يتسامه في يوم الخميس الماضي إذ أقيم مهرجان رياضي عظيم في ملعب النادي الاهلي أجريت به المباريات السبوية لطلبة الجامعة المصرية واشترك فيها طلاب الجامعة البيروتية فأظهروا مقدرة فائقة وروعوا على أنهم يؤملون التقدم لشجاعة وثبات

والآن وقد عادوا الضيوف الأفاضل نأمل ان تكون زيارتهم هذه فائدة عمدة تتوثق في عرى الورد والأطراف بين شعبة الطفرن الشقيبة الذين هم عهد السليبي ودعاهم الفوية

### نادي التجارة العليا

#### يشجع كرة السلة

تأسست في نادي التجارة العليا لجنة تشجع مباريات دورية في كرة السلة تحت ربطة حشرة عبد الفتاح بك حسن الأستاذ بمدرسة التجارة العليا ومرافق الألقاب بها ووكيل النادي وقد سارت اللجنة في عملها فترمت مباريات دورية بين المدارس العليا والثانوية والمخصوصية وعدم النادي كأساً خاصة لتعطي في كرة السلة وقد دخل المباريات من المدارس العليا من (البوليس - المندلين العلمية - التجارة) ومن المدارس الثانوية والمخصوصية كن من (التوفيقية - فؤاد الأول - شبرا - الجيزة - التوفيق القبطية - بلبا قدن - التجارة الشروسطة بإسكندرية)

وقد انتهت المباريات بين المدارس العليا بثغوى مدمرة البوليس والأدراك كما تتوقف للمدرسة التوفيقية على غيرها من المدارس الثانوية

ثم تالتت للفرستات الفاضل لانشراح المدمرة التي تشجع الكسكس فطلبت التوفيقية على البوليس واستغفرت الكسكس





**GF Allsteel**



**دواليب المحفوظات**

لحفظ الادوية المسكنة والاعراض المختلفة من البثور والجلطات في الامكان الصالحة لها سواء من حيث الترتيب أو الفراغ بحيث يستعمل دواليبنا الدوائية ذات الزوايا المتحركة التي تصلح لترك الفراغ المطلوب - جميعاً مضمونة وصنوعة لامتصاص الرائحة المرفوعة للصحة والحيوية

شركة ستندارد اميتشيري  
مصر ٧ شارع للمناخ - من باب ٨٨١  
الاسكندرية ٦ شارع البورصة للتجارة

**Utility**

**الخطباء**  
والخطبات  
وعبروا العالم بالخاصة  
عليهم ان يجربوا الزمان  
فقالوا  
فانما تقيمهم هذا  
قباغ في جميع العواطف  
ومخازن الذاكرة  
اطلبوا العالم بالخاصة  
فقالوا

**بيرة أستوت جينيس**  
**تفيدك**



**السبب السادس : كحورات**

يومي الاطباء على التتابع استعمال الجيش كحور جسم الزلازل الصورية والانتفازات وسائر الامراض وهو مضمون سهل الحفظ ودفن تأخير شال لمساعدة الافراوات الحوية

ويحتوي الجيش على الفوسفات وفيه من المركبات الفسفورية البنية الاخرى ويبدن من جاز من الكبريت على الحصوص والجيش مغروب طبيعي في كل وقت



احد عدد الارجم وزن المايجي عبد الله من الجيش المصري الذين فازوا بالمبارتين الاولى والثانية في سباق ميل بمحلة الجيش البريطاني

**منتخب القاهرة والاسكندرية في كأس ميهود الملك للمرة الاولى**

أتم الاتحاد المصري لكرة القدم المباراة الاولى بين منتخبي الاسكندرية والقاهرة لاسرا في كأس ميهود الملك في يوم ٧٠ ابريل الجاري بحلب استاد بانتير . وقد اهتمت الاسكندرية واتحدت أكفأ لاعبيها ، ويكر الجمهور لمشاهدة المباراة التي تعقد فيها اللاعب الشرف محمد حوده رئيس الفريق الاسكندري لزمه ، أما فريق القاهرة فكان يتلوه اللاعبين الاثبات علي ريشي ومحمد مختار وعدي وسليمان واليرير وسالم . ولقد تم من ذلك فقد لعب فريقنا اياماً جيدة جداً وكان متعاضداً ولوان سوه الحظا كان ملائماً له ، أما فريق الاسكندرية فقد لعب في الارجم ساعة الاولى بكل عزيمة وشجاعة حتى اخمد فيه اما بين ما كل ما تاله في المباراة فكلمها وكانت هفوات ظاهرة من حرس المرمى عسكر اقي كان يخرج فسكره في الوقت الذي يجب عليه ان يبقى وبقى فيها كان يجب ان يخرج واخضعه لعد كان مرينكاً جداً وكان سبباً في هزيمة فريق القاهرة الذي لولاد طرح من هذه الساعة فصاعداً .

ورغم المختار أمين حارس من الاسكندرية الذي كان بخلا في الميدان وكان ثاجاً جداً بحلب بحرس شديد وبمكة مذهلة وكان سيئاً في خروج الاسكندرية فارتد ، ولا عسى مطلقاً بمجهودات حيدو ظهر الاسكندرية وحسن رجب وزن المايجي هدد لبروا ألباً في غاية الابداع كما اننا لا ننسى حسن السويدي ووزي وعلوج ومشتور ومهران وتغلسي من فريق القاهرة أيضاً : وقد اصاب وزن المايجي الاسامة الاولى اما الثانية فاسأها الحناج الايسر كما اصاب شحوص اسامة القاهرة الوحيدة



فريق القاهرة الجيد والمصري في كرة القدم



السيد عبد الستار الطرابلسي اقصى بطل موهوب في خلف الحلق والقرص الذي في حلقه الحامة المصرية يوم الجيش الماضي

لم يصر الامر بمجهوده على حلقه خلسة أو فرح ولشد من فروع الرقعة بل وجهه حافله الى جميع التواني الرياضية لصدت مكافاة في القلوب بعد ان استل عروشها وأصبح محبوب الرياضيين عموماً وبتراسهم الذي جتهدوا بهديه

قالوا ذلك بمناسبة الكأس الفضية التي أعدها سبوه أخيراً فلهذا ذكر تقاريري عليها متطلبات عبات رياضية ثلاث هي : ١- جمعية الشبان المسلمين ونادي التفرات وسدرة التجارة المتوسطة ٢- وستاف حلق هذه الكأس في يوم الجمعة القادم ٣- مايو المقبل بنادي كوالي بالقاهرة وينتدك فيها أرباب ملاك من الهيات الثلاث المذكورة

ويمن لواء ذلك زعم الى سوا الامر الكبير آتت شكرنا واعترافنا بحيلة على الرقعة فاهي له بحياة سعيدة طويبة حتى يلقوا اصناف الرياضيين عنه الشوالية وأهله الشابة

**مقد الجيش البريطاني الرياضي لألعاب القوى**

اجتاد الجيش البريطاني أن يتم في كل عام حلقه رياضية كبيرة تشترك فيها جميع الوحدات الانجليزية في مصر

وقد كانت حلقه هذا العام بالحدود الافعال وملا ألقى في التزييب والنظام . واشترك الجيش المصري - للمرة الاولى في تلك الحلقه فله النجاح في أغلب المسابقات التي شهدتها وأحدث ذلك تشوة فراح سرت في السروق وتحدث الجميع بأكثر الاساذ محمود يسوي الذي دهب افراد الجيش ووصل بهم في وقت قصير الى هذا القدر الكبير من النجاح

على أن ما تشر بتسجيله هنا هو أن المايجي ( الاول والثاني ) في سباق المي كان من رسل الجيش المصري وما أحد عبد الرسم وقد كوفي بميدالية ذهبية - وزن المايجي عبد الله وكوفي بأخرى فضية

فريق الجيش المصري وموهوب الرياضي البائل الاساذ يسوي وزعم أن يكون ما تاله من نجاح مشجعاً له على المضي في سبيله القوم لرفع شأن الرياضة في الوسط العسكري

**أكسير ماريني**  
المريض

مهم يجب له فعول اكسيد في جميع حالات عسر الحطم الناتجة من كسل السكيد وجعل الامعاء . وله فروع ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحيات والامراض الحادة وفقرمة وهو الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة مثلها بعد مصر

المقدم والنور اسبقا التاجين من كثرة التفكير والاعمال العقلية - وهو ذو طعم جيد

**GUINNESS'S STOUT**

**استوت جينيس**



وكلاهما اسند بمخرج وشركة  
AGENTS: ASSAD MOUFAREGE & Co

**النوم القاططيسي**

**الدكتور سالووه**



الذي ثبا بعودة الرطامه المصري

براسة رسيطة للسبب اصيل وبهية سحر عينية يهزى لظوب الناس وبترأ الفكرهم - وبمل ما يتحول لظاهرهم - فراً لمخالفات الثقة التي يجرهم بغيرهم من احوال الفاضل والتأثير وعن احوال التجارة - والزواج - والمهنة - والسفر - وتعالج قضايا الخ . الخ - سواء من الماضي والحاضر أو المستقبل

كل ذلك برافهم عليه نائبة

بعد كتابات بكتابه وفوقه للتفوق له في حله وفوقه لظا وكبار موهوب الرأى الفكيه والرواء والمهنة والاطباء الخ الخ

على اننا نرجو بولاكاه ٥ ملود ٥

وتنشر لواء الدين - تنقون : ٧٩ ٤١ مدينة

**القائمون بالعصري**

انضمتني عسرة

تأليف الياس انطون الياس

الطبعة الثالثة



# هنا وهناك



الطيارات « الزائرة في القطر »

أقيمت في أميركا تجربة « قطيارة المراقبة » وهي طائرة بدون محرك اختراعها الطيار موكس ، فطارت بوزن ١٢ ألف من الكيلومترات بين سان دييغو وكاليفورنيا وزاها في الصورة وهي عملة لوني مينا ، سان دييغو تقطرها طائرة أخرى



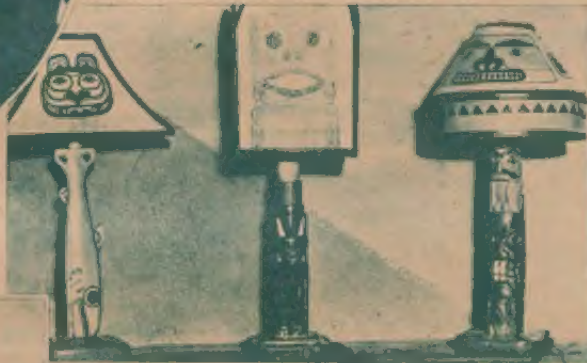
الركاب في السار

دعت إحدى شركات الملاحة الجوية سكرابك السار دعوت إحدى شركات الملاحة الجوية سكرابك السار دعوت إحدى شركات الملاحة الجوية سكرابك السار



الشطرنج بالتليفون

أقيمت في إحدى مجرات نادي السباوات بتمويل سبارت الشطرنج بين ستة لاعبين وستة لاعبين أميركيين في أميركا بينهم وبين الفريق الأول ٥٠٠ كيلو متر وقد دارت المباراة كلها بالتليفون ، وزي فوق هذا الكلام صورة التري التليفوني في أثناء اللعب



أغرب المصابيح الكهربائية

يجعل الفن الحديث في المصابيح الكهربائية الجديدة في كنفها حيث صنعت على أشكال الأضواء الحديثة كما ترى في الصورة هنا



مكة حديد قرقم السب

من أعين السكك الحديدية في العالم سكة حديد في سان كولورادو بأحد كاتالان على ارتفاع ١٧٠٠ متر وتسير فيها القطارات أحياناً فوق السحب كما ترى في هذه الصورة

تمف آل غمامه

مررت الحكومة التركية فتح قصور - لاسان آل غمام لحياتها ، ولوق هذا الشكلام صورة أحد أبواب « الحرمك » في مصر من تلك القصود الباقية بظاهر المدخل والزحف



( الدنيا الصورة ) بنة بياضة تصدع من دار الخلال مرتين في الأسبوح ( أميل وعكري وبلان ) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ عمراً ولسته أشهر ٥٠ قرماً ولي المارح ١٦٠ قرماً لسنة ١٠٠ قرماً لسنة أشهر عنوان السكينة : « الدنيا الصورة » ، بيسة قمر الدولة ، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ - بستان - الأمانة : بشارح الأمير تشارلز أمم قمره ، شارع كوري عصر النيل